Año VI. — Número 2037 Buenos Aires— Martes 22 de Julio de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración y Teatros 6436 Aven.
Carreras .... 6591 "
Redacción .... 6590 "
Coop. Telef. .... 2932 Cent.

La Profecía

Yo seré el que acompañe a amigos y extraños hasta su última palabra..... de amistad
(De un discurso Necrófilo del "Jettatore")

Sorteix

LOS MISIONEROS

El ministro melaza, de los gloriosos dominios de Bascary (terroncito de azúcar sin refinar, como le dicen en familia), está en Buenos Aires. La musa latera de Ocarina no pudo con la flauta de Anfión atraer los elementos. ¡Y vaya si los había!

(En Tucumán, che, — dice a veces Ganghi nostálgicamente, — gay cade elemento, Diósese te libre! ¡Matonisme pure, che: matonisme pure!) Sorteix, visto que fué el fracaso del gran Ocarinista, lo convidó a Aybar Angier (el candidato que tiene el nombre tan parecido a los malos revólvers españoles) a un viajecito de placer ante el Necrófilo. Por cuenta del Estado no más, según costumbre, se tomaron un tren, y esta es la hora en que el Jettatore gimoteante les habrá dicho todo enternecido:

—Pero hijos míos, ¿por qué no se unen? ¿Qué fuerzas maléficas e impenetrables os lo impiden? ¿Espíritu generoso de mi amado (suprimimos el nombre del finado porque ya se sabe quién es) dime tú, desde el reino oscuro de las sombras (¡"claro"!, siendo reino de sombras tenía que ser oscuro) lo que bajo la luz del sol aliado al régimen, me ocultan. Habla tú, boca purificada de todo pecado, pecho de paloma: ilumina este cerebro para que este cerebro pueda deslumbrar al país...

Y el espíritu luminoso del finado le dirá un par de macanas y ahí tendremos a Aybar transformado en escopeta de dos tiros y a Sorteix en un mensajero sonámbulo de la palabra presidencial. Pero con todo eso no se arreglarán y si se arreglan, una vez más Sancho, te convencerás de que es cuestión de estacazos y no de sortilegios.

Dr. Luís F. Acuña

UN LEGIONARIO GLORIOSO

Ha llegado a Buenos Aires el doctor Luis F. Acuña, héroe magnífico de la gran guerra y a quien conocíamos a través de sus hazañas todos los que seguimos de cerca el movimiento de hombres e ideas del terrible drama. El doctor Luis F. Acuña es argentino. Al estallar la guerra se encontraba en Europa y haciendo suya la causa de Francia que era la del mundo, se incorporó a la legión extranjera. Su actuación en ella está escrita en su pecho honrado con las más altas condecoraciones militares y, también, en el armazón de hierro de su brazo mecánico. El doctor Acuña perdió el brazo en uno de esos trágicos "golpes de sorpresa" de los que comúnmente no vuelve nadie. El que le tocó realizar por decisión voluntaria fué llevado a feliz término. Los ochenta compañeros de heroísmo que tuvo ultimaron la "faena" gloriosa. La admiración de sus jefes premió con la "medalla militar" su audacia serena y admirable. En la orden del día que daba cuenta de aquel acto extraordinario se comentó así su comportamiento:

"Orden del día núm. 6049 — La medalla militar ha sido conferida al legionario Acuña Luis Fernández, argentino, matrícula 41.257 (activo) del regimiento de la legión extranjera.

Legionario muy valiente, incorporado por toda la duración de la guerra. Se ha distinguido por su brillante actuación durante los combates en Verdun, en agosto de 1917. Voluntario para la ejecución del golpe de mano el 10 de noviembre de 1917, ha sido muy gravemente herido en el momento en que se lanzaba contra las trincheras enemigas con un empuje magnífico. Tiene ya una citación anterior. — Por autorización del general comandante en jefe, Petain, (firmado) El mayor general Debeney".

Pero acaso de todos los homenajes el que más recuerde y el que más conmueva su corazón de soldado es el del jefe de su regimiento: de los que compartían con él las horas de inquietud y de esperanzas y a los que hubo de asombrar con su incontrastable entereza:

"A uno de mis más bravos "poilus" en nombre de mi querido y bello 3er. batallón del cual es orgullo; al valiente legionario Acuña, condecorado con la medalla militar, mis felicitaciones más sinceras por esta distinción, de la que ha sido digno entre todos, y mis votos más ardientes por la pronta mejoría de sus gloriosas heridas. Le abrazo. (firmado) Cte. Denville."

¡Orgullo de héroes! Eso solo lo puede ser un hombre extraordinario: el doctor Acuña lo es en la melancólica quietud de su persona, heredera indudable de nuestros abuelos aborígenes, leales, silenciosos, buenos de corazón, dulces de palabra y valientes en la hora del peligro, como jamás lo fué ningún varón sobre la tierra.

El festín de los lobos

Los radicales triunfantes de Mendoza festejan en un banquete reparador, los encantos del éxito. No por el triunfo mismo, sino por la cola que traerá el triunfo. Papá Lencinas, el repuesto jefe de los apaches mendocinos, preside. ¿Y qué mejor cabecera que ésa? Donde él está, estará lo que dijo Sancho. Allí mismo se planeará quizá alguna demoledora intervención a algún banco, a algún feudo particular, o a algún industrial obligado a pasar por la tesorería provincial. En toda la amplitud impúdica, necesaria a la desfachatez de los dispensadores de libertades a los asesinos y ladrones (indultos del "jettatore") se realiza el banquete. Como en el de Baltasar, acaso se lea en la sombra alguna inscripción: "Morirás de un palo, como las nutrias". "Tessoire te matará al final". "Teme a las pastillas cuando tengas tos porque un día te darán una de bicloruro", cualquier leyendita de estas... que por demás estará decir que podrían ser tan proféticas como las otras.

Extracto de carne de gallina sacado de susto burgues

(Especial de CRITICA)

Bishap (a) Chinchilla, el célebre pesquisa gloria de esta casa, ha ido y vuelto a Petrogrado en varias horas y algunos minutos más o menos.

Ni bien saca el pié del estribo, le preguntamos: "Está vivo el pajarito?" Y el detective Chinchilla, vivito y coleando, nos cuenta sus impresiones a vuelo de pajarito.

Para poner de manifiesto los extremos a que ha llegado el espantoso tenor rojo en la salvaje Rusia, detalla el menú de un súbdito de Lenin, hallándose con regular apetito.

No deben sorprendernos los repulsivos pormenores del célebre pesquisa, pues hace ya rato que los grandes diarios nos muestran a los maximalistas practicando con éxito la antropofagia. Si es un soldado de Kolckak que ha caído en la mala, como aperitivo, todos los días suele tomar o no tomar Petrogrado, según le venga en ganas. Pero es lo más común, que se quede en ayunas, si no le dan con queso "un especial de "La Nación" envuelto en pan francés bien adobado con mentiras frescas.

Este menú de vigilia, no nos interesa mayormente, dice Bishap (a) Chinchilla, golpeando con el énfasis de su meñique la ceniza del puro.

En cambio, un maximalista auténtico, de los que se respetan, se desayuna del siguiente modo:

Al desayuno, café de mota tostado, en abundancia. A la hora del almuerzo, como fiambre niños envueltos, pero crudos. Sopa de judías errantes. Cabeza cuadrada al verde o azul de Prusia. Puchero de puerco burgués, con el zar hecho pedazos. Pechos adolescentes, mechados al tocino de polaco. Suegras ablandadas al spiedo. Patitas niña a la vinagretta (leve quesillo). Morcilla sangre víctimas, con batata de Kolchak. Muertos al frío de Siberia, en su propia salsa tártara. Como postre cabello de angel (princesas rusas). Peras de cosaco en compota o barbas de mujik en remojo.

Una vez terminado el refrigerio, y no sintiendo síntomas de embarazo... gástrico, se dedican a su sport favorito: la casa del ruso no maximalista, que puede ser blanco, negro, verde, según el color del cristal con que se mire.

Se divierten sobre manera arrojándolos vivos a las cloacas, pero no a los que han comido, sinó a los otros, a sablazos y empujones. A otros los entierran vivos en subterráneos hechos al efecto.

Como en Petrogrado hay 500.000 habitantes y solo 12.000 obreros hábiles (desde luego maximalistas) que se comen al resto, el stock ganadero es abundante. El resto se desayuna con aire fresco del polo."

Agradecemos a Chinchilla sus revelaciones.

Muñoz Seca en Córdoba

Un duro aprendizaje

No en Córdoba, la heroica que dominaron los Abencerrajes, sinó en la que pisotearon los radicales, está el practicante de Muñoz Seca. Ya ha recibido su justo merecido y el aprendizaje del chiste a mansalva, le cuesta a estas horas una media docena de castañazos.

Se realizaba ayer, en el pueblito de "Cintra" de aquella provincia, la procesión de la virgen del Carmen y después del paseo alrededor de la plaza se detuvo el palio ante la iglesia y el aprendiz de Muñoz Seca surgió sobre un cajón de kerosene. Desenrrolló un pliego y comenzó a leer una oda en homenaje a la virgen. La italianada presente estaba embebida.

¡Dío sacramento: le un vero pueta cuesto tipo! Algunos abrían la boca y la chica se les caía al suelo sin que se diese cuenta. ¡Ma mira un puco qué cuvencito y come sabe da hacero lo D'Annunzio! De repente el "odante" llegó a una culminación patética: era el momento en que defendía a la imágen del Carmen, que había sido tentada de robarla por el cura de otro pueblo vecino, que quería llevársela para hacerle el homenaje y cobrar el sport. El poeta se irguió en la punta de los botines: todos escucharon con profundo interés, algunos piamonteses se metieron el pito encendido en el bolsillo y sus esposas le dieron a chupar el dedo gordo al "bambino", para que no fuera a largar algún berrido.

¡No sacaréis la imagen de este pueblo! (tronó el aeda). ¡Acusanos gentiles!, señalándonos al vulgo fariseos! La virgen está en "cintra", está en

"¡No sacaréis la imagen de este pueblo!"
(tronó el aeda).
"Acusadnos gentiles!
¡Señaladnos al vulgo fariseos!
La virgen está en "Cintra":
está en "Cintra" otra vez y es de nos-
(otros..."

No pudo terminar: parece que el comisario encontró después que pasó el alboroto, como a las diez cuadras, los restos del cajón de kerosene y un poco más allá la figura yacente del poeta, que se asiste por ahora en el hospital de una villa próxima.

Continúa el meneo reformista

Los "universitarios" de Aparicio se declaran antivillalobistas. — El señor Maspero en viaje. — Ecos de los sucesos de ayer. — El Cándido y Etcétera en capilla. — ¿Para hoy?...

Nos hemos apuntado un poroto de la Madona. Sin bombitas "cun siflido", buscapiés, alarmismos de bocina y garabateos en las pizarras, adelantamos ayer tarde la noticia del día político. Hoy, podemos publicar fotografías del asalto a "El Oeste", tomadas por uno de nuestros mas denodados "chassirettes", entre ellas, una muy interesante, en la cual, se ven los botines del prof. Kándido de Villalobos y Dominguez, en el zaguán del difundido y prestigioso semanario antipeludista, humeantes y con los tacos en deuda con Scarlatto. Mas, las dejamos en el cuarto de los negativos. Somos modestos por principio. Huimos del bombo sistemático. Sin embargo, nos han de permitir nuestros lectores que aprovechemos esta bolada para agradecer a mesié Yaquetevi, de la agencia Petit Pois, y a mister Dewar Etiqueta Verde, de la United Canard, las muy sinceras felicitaciones que hicieron llegar a esta casa, no bien CRITICA salió a la calle con el gordo noticioso.

Desde luego que el "plato" del menú de ayer era fuerte. Su condimentación provocó la mar de consultas telefónicas y de ratificaciones conducentes. Hasta muy entrada la noche, permanecimos junto al aparato 6590, Avenida, tubo en mano. En los círculos políticos levantó la consiguiente polvareda. El primero en pedir ampliación de la noticia fué el chaleco fosforecente del leader unitario Mendoza Zelis.

—¡Pura uva, doctor! ¡Noticia papa!

—¡Me alegro! Así podré aprovechar el saldo de la división del partido reformista, para incorporarlo a mis elementos. Gracias y hasta la vista.

También atendimos deferentemente un pedido de informes del doctor Tamborini, y otro del concejal Zaccaa. El leader del socialismo internacional, doctor Abundio Penelón, nos consignó uno de sus edecanes con idéntico propósito de sonda.

Volvamos a la desidencia reformista. ¿Habíamos quedado?... A las 2.20 p. m. don Manuel J. Aparicio, director de "El Oeste", decretaba la movización de sus "universitarios", y por teléfono, uno de los Montenegro — son tantos que aun no hemos podido individualizarlo — pedía con urgencia a don Félix de Gordón, barómetro oficial de "La Nación", que diérales una manita (o pierita). Don Félix no tardó en levantar presión. Enchufóse unos caminantes de pruuela y salió rajando, a marchas forzadas. Cuando él llegó al primer ventilador de la estación Medrano, del subterráneo, ya habíanse retirado, con pérdidas. Recuérdese que Aparicio dijo como Petain en Verdun: "No pasarán". Y no pasaron. ¡Vive Dios! ¡Qué iban a pasar!... ¡"Amposible"! En el zaguan que a modo de estrecho desfiladero conduce a la sala de redacción, los humeantes botines del aplaudido prof. Kándido de Villalobos y Dominguez, ¡truenos!, cual dos bocas de 42, vomitaban gases asfixiantes. "No pasarán". ¡Y no pasaron! ¡Qué iban a pasar!...

Entre tanto, en los circuitos electorales de las secciones 6a. y 7a. o sea las dos San Carlos Norte y Sud, se procedía a la movilización de los "universitarios" de Aparicio, con la urgencia que el caso aconsejaba. Como la mayoría de ellos son "rentistas" — de ahí, que comulguen con el impuesto único, — su concentración se efectuó sin tropiezo alguno. ¡Esos "universitarios"! ¡Subordinación y valor!

Permítasenos párrafo aparte con objeto de presentar a los jóvenes "universitarios". Pasan de doscientos, y su actuación en entreveros electorales cuspideó triunfante en comicios de otrora, cuando Beazley empuñaba la bandera de Sagardúa Udaondo. En la 6a. "naide" les pisaba el poncho. Eran de "primo cartello" para tonificar una manifestación. Y daban que hablar y que hacer. A Gordon, barómetro de "La Nación", una tarde de exteriorización de fuerzas cívicas en la vía pública, le limpiaron el reloj, la cadena y otras sonseras por el estilo. El damnificado todo cabreiroá, fuése en queja a don Manuel J. Aparicio — "¡Qué tíos tiene ustez, voto al chápiro! Por poco no respetan ni a la intangibilidad de mi chaleco. "Y el entonces caudillo, retrucó: — "No es nada, viejo Gordon. Discúlpelos. Es que mis muchachos son algo distraídos...".

Volvamos a los sucesos de ayer. Los "universitarios" se reunieron allá por la calle Pringles y a paso redoblado dirigiéronse a las oficinas de "El Oeste". En la esquina de Mitre y Medrano les ... Montenegro (son como quince, sin contar a los Montenegro menores de edad).

—Está bien, está; pero ¿sabe? nosotro semo siempre que no no hagan pasar gato por liebre. Diguea, don Montenegro; ¿y de qué nacionalidá es ese frentista Villalobos?

—No sé a punto fijo... Es dibujante.

—¡Siete cátedra, siete! ¡San Dié que fauce, San Dié!

—¡Cómo traga, cómo!

—Diguea, ¿es criollo o es cómico del género pibe, es?

—No sé a punto fijo, muchachos.

—Tiene habla de gallardo, tiene. Nosotro le oímo decir "impuestu únisu" y "jerra al privilegiu", nosotro.

—No sé, repito, muchachos. Pero esa no es una falla, me parece.

—Nosotro se declaramo disidente, entonce, nosotro. Pedimo que lo echen del partido reformista. ¡Abajo el gallardo!

—¡Viva el 25 de Mayo de 1810!

—¡Vivan lo prócere, vivan!

—¡Que venga don Manuel Aparicio y que diguea él qué piensa sobre Villalobo, qué piensa!

—¡El pueblo quiere saber de qué se trata, el pueblo!

—¡Vivan lo prócere, vivan!

Los "universitarios" se encrespan. Montenegro se da cuenta de que la situación es difícil. No hay tiempo que perder. A guisa de armisticio propone que los muchachos designen tres delegados para entrevistarse con Aparicio, en las oficinas de "El Oeste". Afirmativa.

—Se elegimo a Pepín el de la calle Castro Barro, a Nicola y a Juancito el de l'arroyo Yatay, se elegimo.

—¡Manyá el ruido de rota cadena, manyá! ¡Vivan lo prócere de l'epopeya, vivan!

Pónense en marcha los delegados.

Los recibe el señor Aparicio, previo retiro de los botines del profesor en danza, rodeado de su estado mayor.

—¡Adelante, muchachos! Ya no hay peligro en el zaguán.

—Se benimo a conferenciar con usté, don Manuel, se benimo. Semo tre de lo suyo: Pepín, Juancito y yo. Bueno. Hablá vo, Juancito, el de l'arroyo Yatay, qu'estudiaste "procedimiento", qu'estudiaste.

—Juancito se compone el pecho.

—Nosotro no semo disidente por el momento, no semo. Usté sabe que nosotro siempre hemo estao a su lao, así en la buena como en la mala, con don Beazley y sin don Beazley. Semo reformista, semo, pero ante todo, semo criollo, semo. No me gusta que un Ferrol levante el gallo para predicar l'impuesto único. Si al Ferrol lo galletean de seguida, nosotro, seguiremos detrá de la banda, pero si el Ferrol sigue chamuyándola en la plaza pública, nosotro se declaramo forfai. Ahura, usté diguea, don Manuel, diguea.

—Yo soy compasivo con... con el prójimo. Acepté la colaboración de Kándido de Villalobos y Domínguez, no sin antes manifestar mis reservas. Hoy, no tengo inconveniente en bombearlo. Espero que Maspero comparta mi opinión. Ya saben ustedes que yo soy criollo. ¡Pueden retirarse tranquilos!

—¡Choque, don Manuel, choque! ¡Había sido de línea! Chiao y no se olvide d'espiantarlo al Ferrol, no se olvide.

—¡Palabra, muchachos! Y hasta pronto.

Como el señor Maspero, leader reformista, encuéntrase en Córdoba dando conferencias sobre el impuesto unitario. Aparicio le colocó el siguiente telegrama:

"Buena parte correligionarios reclaman eliminación gaita Villalobos. Universitarios agitados. Peligra concordia partidista. Impónese sanear agrupación gases asfixiantes. Regrese inmediatamente.

El leader contestó:

"Salgo ésa hoy mismo. Opino como usted imperio nacionalismo filas. Abrázalo".

En el rápido de la fecha llegó el señor Maspero, siendo recibido en Retiro C. A. por los señores Aparicio y Montenegro (5) y por los redactores de "El Oeste".

¡Hoy se juega! ¡Kándido de Villalobos... y siete cátedras!

Los indultos

Tema amabilísimo. Ya hubimos de gastar en él tinta y papel en abundancia. El señor Irigoyen reincide, empero, como los clientes que liberta, y si ayer comentábamos con una sonrisa el caso Vanoli, en la remota esperanza de una reconsideración "reparadora", hoy debemos afinar el tono y decirle a voz en cuello que la persistencia de una actitud como la que se consuma, es tan criminal como el móvil que guió a sus defendidos. Ese señor Vanoli, degollador de su mujer en un automóvil, lo mismo que si fuera un actor de cinematógrafo, en Norte América hubiera sido electrocutado, en Francia guillotinado, en España agarrotado; sólo aquí y en Africa los caciques "similares" podrían haber coincidido en el indulto.

El indulto ha sido, pues, entre nosotros, y aunque ya no nos esforzamos por comprobar la existencia profusa de los manganeadores de la "causa", en nombre de la cultura, de la dignidad, del respeto argentino protestamos de esa ignominía que deja en uso libre de sus derechos ciudadanos (con otra navaja quizás) a un degollador de mujeres. Sobre todo, que ahí está clamando justicia la familia de la víctima, esperando que la insten a hablar, para señalar con nombre y todo a los que han coimeado en el tráfico del indulto.

Y qué conste que todo esto lo decimos movidos por la fe apostólica que anima al gremio, superior a veces al miedo de que el protegido del presidente de la República se venga con media docena de navajas y nos deje a nosotros respirando por la garganta.

Cuestiones salteñas

Mientras el airado señor Castellanos viene a batirse en despareja lid a esta capital, su personero del ejecutivo en Salta acaba de dictar un decreto por el que dispone el arriendo de las tierras fiscales existentes en el departamento, al irrisorio precio de 100 pesos la legua, con pago adelantado, a don Electo Mendilaharzu, pariente del ministro de Hacienda.

Desde luego es un mal Electo el señor Mendilaharzu.

Pues aun cuando fuera pariente pobre el señor ministro, no es lógico que se enriquezca de la noche a la mañana haciendo negociaciones ruinosas para el Estado.

Además se alza augusta la sombra del nepotismo, terrible pantoja de los radicales cuando vivían, modestamente en el llanó de sus integridades, a pan y agua.

Quiere decir que mientras el señor gobernador de Salta, doctor Castellanos, deja su poltrona gubernativa por unos "quitame allá esas pajas", sus sucesores andan a salto de mata con los dineros de Salta y la muletilla de la santa Regeneración.

Los servicios del F.C.C. Norte a cargo del Pío Zaldúa



(Cómo ven los vecinos del norte la marcha triunfal del ... confiado a Zaldúa)

Pío, el buen vasco de analfabeta inocencia, que por una ironía de la suerte, en vez de estar manejando la palanca que da vía libre, se halla al frente de una de las reparticiones más importantes del F. C. Central Norte, está produciendo descarrilamientos y accidentes de toda calaña.

Verdad es que está bajo la paternal influencia, del fluido nefasto de Su Eminencia Necrófila. Es un problema poder viajar no sabiéndose nunca, cuando salen ni llegan los trenes, ni siquiera aproximadamente.

No transcurre día sin que se pierdan las combinaciones de los trenes.

Falta leña para el consumo de las máquinas, a pesar de correr por el país de la selva.

Todos estos infortunios debidos a la debilidad técnica del infortunado Pío, vasco duro de pelar y jefe del movimiento de retroceso del F. C. Central Norte reconocen un atenuante en caso de que fuera procesado por corruptor del tráfico público, y dicho atenuante es la influencia jetto-magnética a distancia...

TEATROS

La temporada lírica

Las veladas del Colón

ESTA NOCHE SE CANTARA LA OPERA DE BOITO, "MEFISTOFELES"

Recordamos que esta noche, martes, en función del turno impar, se dará en el Colón la primera de "Mefistófeles", con un excelente cuadro de artistas: Claudia Muzio, Benjamín Gigli, Angel Masini-Pieralli, en los primeros papeles, y María Claessens, Judith Piccone, Carlos Bonfanti y César Rossi, en los restantes, dirigiendo el maestro Tullio Serafín.

El ensayo general realizado anoche, permite descontar una interpretación de primer orden. Estarán sobresalientes Claudia Muzio, que hará sin duda una exquisita Margarita, el tenor Gigli, que será un Faust admirable, y Masini-Pieralli encarnará un Mefistófeles soberbio, pues éste hare de Mefistófeles una sorprendente y perfecta creación. Los coros resultan sencillamente magníficos; se lucirá el cuerpo de baile, y dará mucha de la mejor contribución al brillo del espectáculo la escenografía y el movimiento escénico, sin contar que el éxito de la ejecución está asegurado por la magnífica orquesta del Colón, dirigida por tan diestro músico como el maestro Serafín, que nos hará oir una versión vigorosa y cálida, vibrante, aún, como expresión de su fogoso temperamento

Las próximas funciones han de realizarse con la ópera de Boito, para el turno par, posiblemente el jueves, y con "Manón Lescaut", que iría tal vez el sábado, para el turno impar.

El domingo por la noche se efectuará una función extraordinaria: el festival de la Paz Aliada, que organiza en estos momentos una comisión nombrada especialmente. Podemos adelantar lo esencial de su programa, que, salvo modificación ulterior, ha de ser el siguiente: "Aída", segundo acto, por Claudia Muzio, Grassi y Viglione-Borghese, dirigiendo el maestro Serafín. "Faust", primer acto, por el cuadro francés: Mlle. Vécart, tenor Trantoul, bajo Huberty, dirigiendo el maestro Vigna. Se completa el espectáculo con la ejecución de los himnos siguientes: Nacional Argentino, God Save The King, y Marcha Real Italiana, por la orquesta: Himno de Mammeli, por la masa coral; The Star Spangled, Banner, por Claudia Buzio; La Marsellesa, por Mlle. Laure Bergé y La Brabançonne, por M. Albert Huberty.

La Sociedad de Beneficencia está organizando una función pro-inundados de la provincia de Buenos Aires, que tendrá gran interés artístico y social, y en la cual debe hacer probablemente su debut el célebre tenor Lucien Muratore.

En ensayo: "Re di Lahore", "Madame Sans Géne". Estúdiase "Los Héroes", de Berutti, que han de ir en breve.

EN EL COLISEO

Esta noche en función de abono correspondiente al abono del turno B se pondrá en escena la hermosa ópera del maestro Rossini "Moisés", que tan favorable acogida le dispensó el público del primer turno.

Dirigirá el maestro Marinuzzi.

Mañana en 8a. función de los miércoles se cantará "Madame Butterfly" y por la noche en función extraordinaria a beneficio de la Sociedad del Divino Rostro se cantará "Marouf" y un acto de concierto.

El viernes se dará una función popular con "Moisés".

Parto de mellizos

ROLDAN ESTRENA

El doctor Roldán es de los que gestan en silencio. Avezado en materia de partos teatrales, no anuncia las obras ni las promete antes de tener el argumento, como es corriente hacerlo aquí, pero de repente y así nomás, al descuido, como quien echa flores al río, se apunta con mellizos.

Es lo que ha ocurrido ahora. Tras un respetable eclipse, Roldán estrena esta noche por partida doble: una comedia lírica en un acto en el Buenos Aires, titulada: "Las últimas violetas", y un drama en tres actos, "La ola de fuego", cuyo estreno ha sido confiado a la compañía Rioplatense, que bajo la dirección de Lina Estévez, actúa en Flores, faubourg donde el autor, en un momento de abandono, confesó haber pasado su pretérita infancia.

Ambas obras han sido escrupulosamente ensayadas y se confía en el éxito. Triunfo doble, que de producirse, proporcionaría al señor Roldán el placer inefable de pronunciar en la misma noche dos discursos...

EL FESTIVAL DE HOY

EN EL TEATRO AVENIDA

Esta noche se efectuará en el teatro Avenida, uno de los primeros festivales organizados por la "Sociedad Internacional de Actores", y que figuran en los contratos con las empresas teatrales. Don Higinio Sierra compliendo así su palabra ofrece su teatro para la primera fiesta, cuyo producido será destinado a la caja social.

Han ofrecido su desinteresado concurso y tomarán parte en la fiesta, el tenor del teatro Coliseo Sr. Tito Schipa, la soprano Fanny Anitúa, la compañía de Antonia Plana, Asunción Pastor, Mercedes Alfonso, La Satanela, Teresita Zazá, Rogelio Juárez, Francisco Izal y Miguel Ligero.

El programa confeccionado para esta velada que ha de constituir un verdadero acontecimiento, es como sigue:

Sección vermouth extraordinaria, a las 5.30. El juguete cómico en dos actos de Pedro Muñoz Seca, titulado "Un drama de Calderón". Desempeñado por la compañía Antonio Plana. Tonadillas por la simpática artista Teresita Zazá.

Noche, a las 9, función entera.—1a. La comedia en un acto y tres cuadros, original y en prosa de Manolo Fernández, titulada "Agua que no has de beber..."; 2o. Romanza por la señorita Fanny Anitúa y el barítono Sr. Francisco Izal.

Romanza por el tenor Tito Schippa.

Bailes españoles por la bailarina La Satanela.

Cuplés por la tonadillera Mercedes Alfonso.

3o. La revista de gran espectáculo del maestro Rafael Calleja "Panderetas y Cascabeles"; 4a. Dueto cómico de la opereta "La duquesa del Bal Tabarín", por la primera tiple Sta. Asunción Pastor y el primer actor Sr. Miguel Ligero.

La conferencia original de Pedro Muñoz Seca, titulada "El origen de la cama", por el aplaudido primer actor Sr. Rogelio Juárez.

La empresa nos hace saber que las localidades reservadas deben retirarse de boletería antes de las 6 p. m.

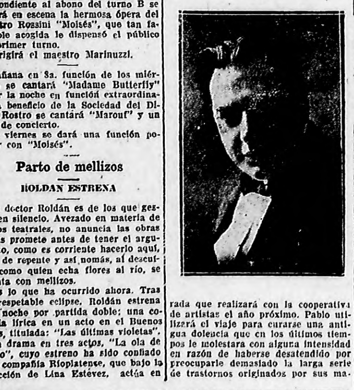
Llegada de Pablo Podestá

ESTADO DE SU SALUD

Pruebas de solidaridad de sus compañeros

Esta mañana ha llegado a Buenos Aires, acompañado por el representante de su compañía don Juan Carlos Cadelago, el actor Pablo Podestá.

Motiva su viaje, en primer término, la necesidad de ultimar antes de internarse en la república, el contrato con un teatro central para la tempo-



rada que realizará con la cooperativa de artistas el año próximo. Pablo utilizará el viaje para curarse una antigua dolencia que en los últimos tiempos le molestara con alguna intensidad en razón de haberse desatendido por preocuparle demasiado la larga serie de trastornos originados por sus ma-

los negocios y el conflicto, aún sin resolver, con la Sociedad de Empresarios.

En cuanto se restablezca, el estimado actor partirá a unirse a sus compañeros, que se hallan en el Olimpo de Rosario.

Cadelago nos ha mostrado las crónicas rosarinas que, por cierto, no pueden ser más favorables al conjunto. La última interpretación de "Barranca abajo" valió a Podestá un éxito ruidoso.

En cuanto a la marcha financiera de la tornée ,es brillantísima y por lo que respecta a unión, jamás pudo pensarse que la hubiera tanta tratándose de elementos afines a la escena.

El 5 de Agosto debutan en Santa Fe, para pasar luego a Tucumán y Córdoba.

El empresario señor Delgado propondrá hoy a su iniciativa a la Sociedad de Empresarios para facilitarle al señor Podestá los fondos que necesite para atender a todos los gastos que demande su curación o continuación del negocio, si no fuesen de gravedad los ataques que sufre, y le permiten continuar trabajando.

Es de aplaudir la actitud de Parra y Delgado que demuestran que estos rasgos de compañerismo se deben llevar a cabo cuando llegan estos casos en que se olvidan rencillas.

ANOCHE EN EL SAN MARTIN

ESTRENO y BENEFICIO

El señor Muñoz Seca, otrora simplemente rey del retruécano, gusta de un tiempo a esta parte, picaflorear en todos los géneros teatrales.

Se ha transformado en un modelo de volubilidad. De nacer mujer, es posible hubiera proporcionado sensibles disgustos a su familia....

Conocíamos desde el Muñoz Seca cultor del retruécano al presunto dramaturgo de "La casona", pasando por los géneros intermedios. Nos faltaba el Muñoz Seca sensiblero. Y lo hemos conocido anoche en el San Martín, a través de "El roble de la Jarosa".

Se inicia la acción de la pieza en un



Don Rogelio Juárez, Lliri, Carbonell, la celebrada Anita Adamuz, la prestigiosa actriz Sra. Astort, el chico Santiaguito y San Juan. en una de las más celebradas escenas de la obra.

cortijo andaluz, sitio, al parecer propicio a este autor Al pie de añoso roble acostumbran a decirse sus amores dos novios. Son éstos, una bella y pura aldeana y un mozo, que aunque nacido y criado en la finca, no se siente atraído por las labores agrestes, y temporalmete desaparece del lugar en busca de la gloria. Ya se sabe que, al menos en el teatro, la gloria para los hispanos está en la matanza de toros... En el tronco del viejo árbol graba el futuro matador sus éxitos de principiante, que ella lee con pena, deseosa de una vida sin peligros para el amante.

La llegada del noble propietario del cortijo modifica la situación, Una escena de celos, un tanto precipitada por parte de él, pero que da margen a un lindo final de acto, le vale ser echado del lugar, sin protestas de parte de ella, mareada por el champagne del amo.

Han transcurrido cuatro años. El aficionado es ya un matador famoso. La fortuna le sonríe, pero las mujeres lo engañan. Una divette en boga, con quien se gasta los duros, aprovecha una grave enfermedad del torero para sustituirle con otro, mientras la novia primera, que ha seguido paso a paso su carrera, esculpiendo en el roble confidente de sus amores felices de antes, los triunfos de ahora, se traslada a la ciudad al saberle herido. Llega cuando éste, conocedor de la conducta de la divette, termina con ésta, que promete entregarse esa misma noche a otro, que, ¡oh casualidad!, la obtiene mediante la compra para ella de "La Jarosa".

El regreso de la mujer buena y el convencimiento de su inocencia despiertan en el torero el adormecido amor y adquiere a alto precio el pedazo de tierra en que nació.

Allí transcurre el último acto. Guarda aún rencor la novia ofendida, que protesta haberlo olvidado. Pero unas confidencias hechas a un tercero — la mitad de lo que ocurre en la obra lo sabemos por confidencias a terceros — es comunicada al matador por un par de gañanes que la oyeron, ocultos tras unas plantas. El señor Muñoz Seca, espíritu previsor, ha colocado esas plantas para que se escondan tras ellas los personajes que le acomodan...

Cuando ella le sabe enterado del significado de aquellas señas que con ansia de amante escribió en el tronco del roble, no puede ocultar sus sentimientos. Y aquello termina como en los amores de égloga, en un matrimonio feliz.

Bien. Muñoz Seca no es un sensiblero insoportable, al estilo de Fernández del Villar o de los Quintero de "Pipiola". No pone ñoñerías como éstos, en boca de marqueses con más experiencia que una bailarina de la Comedia.. No se se excede, aun cuando el sencillo ambiente pueblerino la autorizaría a ello. En "El roble de la Jarosa" maneja con raro tacto la nota emocional. Interesan los personajes sin recurrir a derrames lacrimosos. Hay tipos bien observados, como el de ella y el de un lugareño enamorado, que es un acierto.

Pero si en este sentido estamos con Muñoz Seca, no nos agradan los demás recursos empleados. Hagamos abstracción de los juegos de palabras — algunos muy felices — y de la serie de tipos episódicos, con quienes no comulgamos, sobre todo por su carácter exclusivamente tauromáquico. Nos referimos a la construcción de la obra. Hay allí escenas alargadas sin necesidad, diálogos interminables y fallas, en el segundo acto, por ejemplo, que no es frecuente ver en sus piezas.

Adviértense allí, personajes que uno tras otro, entran por la derecha, dicen cuatro retruécanos y salen por la izquierda; escenas más que de sainete, de circo y el abuso de trucos, como los del defecto de pronunciación y del sillón hamaca, que pese a su abuso, prestan amenidad por momentos. Así será lo demás....

Obvio es decir que el empleo de tanto recurso subalterno resta valor a este acto que tiene al final un par de escenas que interesan. Otro detalle, que revela descuido, pero que el público recibió con pruebas de agrado, lo encierra una descripción que de su pasión hace un rústico campesino en un lenguaje inapropiado. No puede hablarse así después de pasar dos actos, haciendo reir a costa de la propia brutalidad...

Es posible que el ambiente taurino haya predispuesto mal al cronista, poco afecto a estas cosas. Pero es indiscutible que si obra alguna ha menester de una poda, es ésta.

Hace falta empuñar una tijera y cortar. Y si Muñoz Seca se molesta por ello, no hacerle caso. Lo hace de puro vanidoso y desagradecido.

La interpretación discreta. No todos sabían sus papeles. La señora Astort, graciosa; la Adamuz, sobria y eficaz y muy interesante la Cañete, en un breve papel. En los roles masculinos se destacaron Juárez, Carbonell, Soto y Sanjuan.

La función, que era en honor de Rogelio Juárez, demostró una vez más a éste, las simpatías con que cuenta. Al final se le obligó a agradecer las manifestaciones de cariño. Los artistas que gentilmente se prestaron a participar en la fiesta, recogieron amables aplausos.

El beneficio de Blanca

Anoche se realizó en el 18 de julio de Montevideo, el beneficio de Blanca Podestá, ante salas llenas en las tres secciones.

Con tal motivo se estrenó la pieza en un acto "El campeón vencido", de Rodríguez Prous, que mereció una acogida favorable.

Paco Ruiz—París

Este aplaudido actor y autor, ha entregado a la dirección del teatro Buenos Aires, y según nuestras noticias serán puestas en ensayo inmediatamente, una zarzuela cómica titulada "La travesía del Atlántico", escrita exclusivamente para Muiño y Alippi, y una revista de espectáculo titulada "El palacio del placer".

De ambas hemos escuchado la lectura, y, sin temor a equivocarnos, podemos anticipar que son dos éxitos más para nuestro teatro nacional.

También hemos escuchado la lectura de tres cuadros de otra revista que le encargó la empresa Sierra, para el teatro Avenida, y que se sitúa "Los jardines del Olimpo", y vemos que nuestro simpático amigo está en el año de las fijas.

Mañana o pasado, la compañía Montero-Fernández, repri̇sará "La antesala de la gloria", obra que el año pasado obtuvo un éxito de setenta representaciones consecutivas.

¡Nos llamamos a la parte, ché Paquito!

Arsenio Perdiguero

Se encuentra en ésta de paso para Corrientes, la compañía que bajo la dirección del aplaudido actor señor Perdiguero, ha realizado una brillante temporada por provincias y últimamente en el Olimpo de La Plata.

Dentro de unos días saldrán para esta provincia del norte, en donde le deseamos la misma suerte y los mismos aplausos que hasta ahora tuvo.

Para mañana

Si no ocurre novedad, mañana se presentará en el Odeón la compañía de los "nobles" Doña María Guerrero y su esposo Don Fernando Díaz de Mendoza, con sus dos niños cómicos.

La obra elegida es siempre "En Flandes se ha puesto el Sol".

"La Martingala"

Con este título el doctor Ricardo Tarnassi ha escrito un sainete en un acto que la empresa del Variedades ha encontrado muy gracioso.

Se estrenará en breve.

Daglio y Morganti

El viernes se presentará en el Mayo esta pareja homogénea y solidaria como dice Hipólito.

Debutaran con "Todo un hombre" y "Revista Popular".

La boca del león

Ralpah Stwart y Cía.—Por lo visto son ustedes unos muchachos radicales y chistosos. Radicales, por lo del plebiscito y graciosos por la carta.

Pero si está bien que nosotros hagamos chistes, no lo está que los hagan ustedes. Para hacerlos, cobramos. Gratis, no los haríamos.

Y para terminar, es sensible que gasten la máquina de escribir en esas cosas. Y qué nos quitan un tiempo que no nos sobra, por cierto.

J. M.—Perdónenos que no le podamos decir los nombres de las mamás de las tiplecitas del Avenida.

Pregúnteselo a ellas.

Minas Geraes.—Su apodo brasileño nos demuestra el porqué nos pregunta por Albaladejo.

Sí, señor, nos agrada — como actor cómico, se entiende.

R. P.—Esos son asuntos municipales, puede informarse por la Circasiana del Avenida, que de esto sabe un rato.

Zanahoria. — Su casa jamás se cierra, pues sigue acostumbrado desde qué fué farmacéutico.



Los chistes malos

¿En qué se parecen los traidores a los porotos?

—En que atacan por la retaguardia.

—¿Cuál es el ave que teniendo dos patas, tiene casi tres?

—La gallina que tiene dos patas y pico.

—¿Cuál es el animal que es dos veces animal?

—El gato, porque es gato y araña.

—¿En qué se parece Muñoz Seca el del Bar Castilla a un jamón?

—En que es un muchacho pierna.

—¿Cuál es el animal que dándole vuelta, cambia de nombre?

—El escarabajo, que dándolo vuelta es cara-arriba.

—¿Cuáles son los cómicos más militarizados?

—Los del Odeón, porque están con los Guerrero... Díaz de Mendoza.

—¿En qué se parece la pluma de un sombrero de una señora, a un general italiano?

—En Ca[illegible]

AUSTRIACA

AGAPE

Esta noche, después de la terminación de los espectáculos teatrales, se efectuará la comida, con la que la Sociedad de Autores del Peque Derecho, celebra el primer aniversario de su fundación. Lafi esta se realizará en los lujosos salones del restaurant Castilla, calles Rivadavia y Talcahuno, de los señores Arroyos y Muñoz Seca.

Han prometido su asistencia numerosos amigos de los autores, como un acto de simpatía hacia ellos.

Los últimos estrenos

"Muñecos de trapo" en la Comedia

Con la sala rebosante de público fué estrenada anoche en la Comedia la farsa cómico lírica de Antonio Paso, musicada por el maestro Luna.

Con un argumento sencillo como son los celos han sabido construir sus autores una obra entretenida.

Se trata de una joven esposa casada con el tio mas hermoso de la villa y corte, una especie de Adonis con sombrero cordobés.

Para cerciorarse de fidelidad de su esposo desde hace unos dias le dirige a lista de correos una cartitas amorosas que le escribe una íntima amiga casada tambien con otro íntimo del bibelot que es mas feo que un tal Picio, ese señor que según malas lenguas se solían romper las lunas de los espejos donde se miraban.

En una confidencia que tienen el bello y el amigo, el don Felipe el hermoso le enseña las cartas que recibe en correos, cartas que por la letra descubre Abelardo (que así se llama el menos afortunado en físico) ser de su consorte esposa ú lo contrario de su esposa consorte.

Lleno de celos le hace al amigo contestar aceptando la cita y esta se lleva a efecto en una especie de cabaret titulado "Caderamen Bar" en donde se descubre la estratagema de la fabricanta de muñecos de trapo (que es el oficio de la celosa) y todo queda en su lugar.

El dialogo y los chistes de la obra están de mano maestra de un autor de reconocido mérito como lo es Antonio Paso, las que hacen pasar un rato agradable y de completa hilaridad al espectador.

La labor del maestro Luna se ve que ha sido puramente postiza puesto que la ora no la necesita y esto lo demuestran a las claras que han tenido que colocarse dos números que no vienen a cuento tales como los Virtuosos y La Gioconda.

Nosotros juzgamos sinceramente que la obra ganaría mucho si se sacaran estos números y aún el segundo cuadro íntegro ya que para nada hace falta en el desarrollo de la obra.

No queremos con esto reprochar la música que es muy bonita pero se despega del asunto.

La interpretación muy ajustada, destacándose la señorita Pastor, señores Llanas, y los señores Ligero, Leon y De la Vega.

La presentación adecuada. Hoy se repite.



El "afónico" De la Vega y Obes, la tiple Asunción Pastor, el Leoncito de la casa y Miguelito Ligero, en un momento trágico de la obra

TEATROS

Compañía Plana

EL EXITO DE "LA CASA DE LA TROYA"

Se prepara con todo entusiasmo en el Victoria la función organizada para el 25 en conmemoración del Apostol Santiago, con la "La casa de la Troya" naturalmente, ya que esta obra no necesita otro refuerzo que su propio éxito de cartel.

Posiblemente se intercalaran en el programa algunos números de música regional que amenizará el espectáculo le un modo simpático.

Mientras tanto la comedia de Antonia Plana, seguirá representando "La casa de la Troya" que ayer volvió a dar un lleno.

Se han puesto en repaso las dos obras de don José Echegaray "Mancha que limpia" y "Mariana" que seran ofrecidas en las matinées oportunamente.

Las varietes

El couplet, y sus intérpretes están de capa caída. Hubo un momento que este género llamado ínfimo ocupó un puesto tan elevado que hizo peligrar al género chico español. Pero la invasión de mucamas y cocineras se encargó de echar abajo el género y hoy francamente, con muy contadas excepciones, el arte ese no lo quieren ver ni gratis. Sin embargo, anoche en una breve recorrida llegamos al Porteño en el preciso momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".



La popular ñatita Maruja Santa Cruz

La apreciable artista, que es de las pocas que saben hacer las cosas, interpreta esa canción con verdadero acierto, dándole todo el sentimiento que exige la letra. Decididamente nos gustó mucho la ñatita en el famoso tango. El público la aplaudió con entusiasmo.

En el Esmeralda llegamos en el preciso momento en que "La Satanela"



La Satanela, en uno de sus más brillantes éxitos. Le faltan los "brillantes', según Blay. ¿Dónde los ha metido?

ejecutaba una de sus ejores danzas el "Fado". La Satanela siempre graciosa, obtiene en este baile uno de sus más francos éxitos. La noche no iba mal y esperamos la presentación do La Lusitana y momentos después apareció la "puntillera", que fué muy celebrada sobre todo en la interpretación del couplet "Mal hombre" del Sr. Lozano y maestro Manella, cuyo letra reproducimos.

¡MAL HOMBRE!

I

Por no aceptar indignas
proposiciones
se dice que yo mato
las ilusiones
y voy buscando a un hombre
que me ha vendido
porque sus intenciones
no ha conseguido.
¡Mal hombre!, mal hombre
no tienes vergüenza
ni sabes querer
eres un canalla!
has hecho una hazaña
con esta mujer.

II

¡Ladrón! te aprovechaste
de que dormía
y un beso traicionero
me diste un día
y vas diciendo a todos
que me has besado
y que ciega de amores
yo me he dejado.
(Refrán)

III

Veneno cual serpiente
tienes maldito
todo cuanto besas
dejas marchito.
El rostro con tus labios
me has abrasado
perdón de Dios no tengas
hombre malvado.

Finalmente, La Lusitana cantó una cosita criolla con verdadero buen gusto. Salimos satisfechos de nuestra gira.

La suerte quiso que no tropezáramos con ninguna mucama.

Cía. Montero Fernández

Persistiendo la afonía que aqueja a la señora Blaya, ha sido necesario aplazar el reestreno de "El grumete", anunciado para hoy, hasta que esté totalmente repuesta la simpática tiple.

El viernes 25 tiene lugar una velada extraordinaria preparada por el Centro Gallego en la que se reestrenarán "El señor Joaquín" y "El gaitero" y tomará parte la señorita Ottein, el señor Montesanto y el maestro Paz Hermo.

La revista de Ruiz París titulada "La antesala de la gloria", ha sido también aplazada par ser representada en la próxima semana.

Se ensaya con cuidado y detenimiento la comedia en un acto y tres cuadros titulada "Las bodas de Camacho" en la que por sus excelentes situaciones cómicas se tienen muchas esperanzas.

Nombramiento

Ha sido nombrado representante general de los autores, Pereda, Aigorro y Goicochea, el señor Julián Lastra, muy vinculado en los círculos teatrales.

Conceptuamos muy acertada esta designación, dado la actividad que Lastra puede desplegar en sus nuevas funciones.



EN EL MARCONI

No decae el entusiasmo con que el público a recibido la nueva obra de Forzano, "C'Era una volta un lupo..." Ayer en la cuarta representación, el numeroso público que llenaba la sala, aplaudió calurosamente a los artistas, los que más seguros de sus papeles, realizaron una encomiable labor. Hoy se repetirá la afortunada obra, que figurará en el cartel por muchos días.



Leonor Alvarez, artista que va a dedicarse a la escena nacional, trabaja por ahora en los centros filodramáticos, donde figura como "estrella". Por intermedio de un amigo nos pide un bombito. Bueno, por el amigo y por ella le dedicamos estas líneas. Ya lo sabe el lector: en los "centros filodramáticos" existe una estrella. La recomendamos a la consideración pública.

Los actores españoles se creen que con cumplir en escena con su deber ya no están sujetos a la crítica. Se equivocan de medio a medio. En la vida privada es donde deben dar el ejemplo de mayor cultura y respeto.

Un actor a quien se aplaude en escena no tiene el derecho de embriagarse y hacer papelones en los sitios frecuentados por el público que antes le ha aplaudido.

"El chino Coria" es un sainete de gran interés, que fué entregado a la compañía Vittone-Pomar.

Eso de las fotografías de las dos "mamás" de tiples se presta a grandes dudas. Unos creen que son Fulana y Mengana y es todo al revés.

La Circasiana con su elegancia de acorazado se pasea con la corista Busons. ¿Qué quieren?

La comida de los autores del pequeño derecho promete asumir grandes proporciones. Perorará en nombre de todos el fenómeno de Arniches el malo y Dato Padilla del Ronquillo.

La Ida Negri está muy enfermita. Anoche, por no hacer quedar mal a su empresa, abandonó el lecho y fué a trabajar al Porteño. "Se le veía" hasta una fiebre de 40 grados.

Deseamos su pronto restablecimiento.

Albadalejo se hizo retratar ayer en unión de su íntimo el can "Togo".

—Prefiero esto,—decía,—antes que la amistad de un cómico.

El coronel Braconi sale para Rocha con una compañía en la que figura la tiple "Sra." Elvira Vicente. ¡Buen viaje, coronel!

Esta tarde, y por indicación del empresario señor Delgado, es posible que se reuna la Sociedad de Empresarios para tratar el asunto de Pablo Podestá. Es un bello gesto, hoy que Pablo lo necesita más que nunca.

Rogelio Juárez invitó anoche a sus amigos con unos "puros" que francamente eran puros charutos de los que fuma López Silva.

No hay derecho a invitar con un adminículo para matar mosquitos.

POR LOS TEATROS NACIONALES

En tal forma se ha afirmado el éxito de "Los millones de Lozano", que el estreno de "Jaque al rey", se vislumbra lejano.

Con la de hoy son 43 las representaciones de "Delirio de grandezas" en el Nuevo.

Para la m[…]née del jueves, se anuncia "Papá y […]á."

Va en aumento el éxito de "El germen disperso", de Berisso.

Con tal motivo no se habla de estrenos en el Liceo.

En la Opera reprisan hoy a las 10 "Criollos y gringos", de Alberto Sánchez.

Mientras tanto se ensaya "El indio Lara", de Weissbach y Bayón Herrera.

En el Nacional hacen tres veces "El cabaret Montmartre" y una "El loco Mendoza."

En materia de estrenos, conforme lo dejamos entrever ayer, "Mala cría" ha ganado la delantera y "Gramática parda."

De Rosas reprisa hoy en el Exelsior "El soviet de Venado Bizco."

La compañía del Variedades estrenará esta noche en segunda sección de la noche, un sainete en un acto original de los señores Maroni y Giudice, titulado "Los gorriones."

Lo mejor del elenco interviene en el reparto de la obra, que ha sido ensayada con cariño.

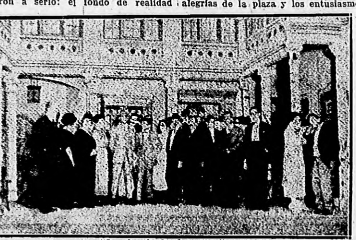
EL TEATRO EN ESPAÑA

Los últimos estrenos

"LA ALEGRIA DE LOS OTROS"

Los autores noveles, aunque escritores conocidos, los señores Clavo y Serrano Anguita, han obtenido en el teatro Infanta Isabel un excelente éxito para su primera comedia en tres actos "La alegría de los otros".

Para mí, la razón principal de este éxito ha sido la que siempre produjo efectos semejantes y la que hizo grandes dramaturgos a todos los que llegaron a serlo: el fondo de realidad que hay en la obra y consiguientemente, el corresponder ésta a una escuela que podrá ser más o menos discutida, como podrá ser practicada más o menos conscientemente, pero que es la única, o poco menos, capaz de engendar triunfos artísticos en general y triunfos escénicos en particular: la escuela naturalista.



Una escena de la obra "La alegría de los otros", estrenada en el teatro Infanta Isabel

Los dos autores de "La alegría de los otros" pero singularmente uno de ellos, por su especialización dentro de la labor periodística, conocen perfectamente el medio ambiente y los tipos que se propusieron reflejar en su obra y de ese conocimiento había de resultar a la comedia una fuerza de realidad, que es, cada día más marcadamente en el teatro, la más poderosa fuerza de convicción.

La realidad, por otra parte, ha dado a los Sres. Serrano y Clavo algo más que los personajes, y los paisajes de su obra les ha dado tambien el problema o los problemas sociales que ella había



María Gámez, Nieves Suárez y García Aguilar, en una escena de la obra "La alegría de los otros", original de Serrano Anguita y Maximino Clavo, estrenada con gran éxito en el teatro Infanta Isabel.

de mostrar: "La alegría de los otros" no hay, pues, dicho sea en el mejor sentido de la frase, nada inventado: los autores se han limitado a combinar elementos próximos de su experiencia cotidiana, y así, han hecho una comedia interesante, como la realidad misma, y amena, como puede serlo el ambiente pintoresco en que la acción se desarrolla.

La primera y la mas clara filosofía que de su comedia resalta, es la que en una frase famosísima sintetizó "Espartero": "Mas cornás da el hambre"; y ella, por sí sola, bastaría para hacer interesante la comedia, aun presentada la tesis, como en realidad se hace, en el primr acto d la obra, en forma de "postulado" demasiado sintético para tal fin; pero hay algo mas, y es la filosofía mas honda, según la cual, la "Alegría de los otros" puede y suele tener su origen en la tristeza propia.

Para demostrar esta afirmación, los autores de la comedia estrenan en el teatro Infanta Isabel nos muestra el reverso de la medalla taurina, cuyo brillo seduce a tantos, y nos hacen ver, presentándonos en momentos culminantes el hogar de un torero, como las alegrías de la plaza y los entusiasmos de la fiesta pueden ser y son dolores y angustias para los héroes de ella; cuán distintas de la borrachera del triunfo son las amarguras de la espera en el hogar y la incertidumbre cotidiana.

Para las gentes, el torero, aun después de la frase de Manuel García, sigue siendo un predestinado; una especie de oración divina con una finalidad determiada, la de torear, y la afición necesária para ser lidiador de reses bravas. Para los que han visto de cerca a esos héroes por fuerza que entusiasman con sus proezas a la muchedumbre de los circos taurinos, el torero es también el hombre que lleva su cruz en su profesión y que abruma con ello a los mismos por quienes se expone ante los toros: con recordar que el torero ma grande y mas aficionado de los tiempos actuales — y sería lícito hahblar en plural — se "fué de los toros" cuando aun le quedaban muchos años de posibilidad para bregar con ellos, debería haber sido innecesaria, como tesis, la obra de Serrano y Clavo; pero las gentes, en general necesitan mas claras las demostraciones, y de ahí que la comedia de que hablo resulte tan interesante.

Sobre ese mérito capital tiene el de la sobriedad, del que pudieron ser enemigos la inexperiencia de los autores y lo posiblemente pintoresco, de los ambientes; en la comedia hay los rasgos y los matices necesarios para que tengan vida los personajes y la acción; pero no más, y así la acción principal resulta clara y demostrativa y los episodios no disminuyen nunca su fundamental intensidad.

De la misma manera sobria están pintados los tipos, y el diálogo no tiene tampoco esos abusivos recargos de gracias que, por paradoja, nos amargaban la vida en el teatro; y así, la forma interna y la forma externa resultan igualmente gratas, y el público fué justo, aplaudiendo como lo hizo de buen grado la comedia.

Para los autores, pues, su primer paso en la vida escénica ha sido de los que incitan a seguir el camino; pero harán bien en seguirle sin prisa, serena y reflexivamente, y dándose cuenta, sobre todo, de los medios que ahora les han servido para triunfar. Si perduran en el estudio de la realidad y se esfuerzan en llevarla al teatro con toda su propia fuerza, triunfarán muchas veces; y si, por apresurarse, buscan, como tantos otros, en sí mismos, sus comedias, probablemente fracasarán. El éxito está, pues, en saber elegir.

Y si la elección es acertada y los demás dramaturgos imitan en ella a los autores de "La alegría de los otros", tendremos un verdadero resurgimiento del teatro nacional.



Anoche pudimos apreciar desde nuestra platea, que el palco de una tonadillera durante el festival del San Martín, se veía ocupado por más de treinta personas.

Preguntamos el por qué abusaban tanto de las bondades de esta diosa del género ínfimo, y un alacrán que lleva bisoñé nos contestó: No se extrañen, la chica es ingenua hasta en eso.

¿En qué? En eso de dejarse convertir el palco en hotel de inmigrantes.

Para el viernes 25 anuncian los señores J. V. del C. y el maestro Terés, un estreno en la Comedia, que lo titulan nada menos que "Los buscadores de oro", título que a no conocer el nombre de sus autores, nos haría suponer pertenece al fecundo Padilla. ¡Tienen tanta elocuencia algunas leyendas!

CASINO

Un excelente debut tuvo la compañía americana llegada en el Vauban y Martín Saez, expresamente contratada para el Casino.

Los artistas debutantes que se han distinguido en las respectivos especialidades del music-hall que se dedican, son: Making, célebre contorsionista, llamado el hombre rana; Mlle. Musette y su violín infernal; los acróbatas americanos The Flemiga; la cantante internacional Mlle. Pon Pon, procedente de los teatros parisinos.

Han comenzado su temporada actuando con gran éxito: The Mayos, Teodoro, Rosini y The Sprange.

FESTIVAL

El día 27 del actual dará en los salones de la "Unione e Benevolenza" un gran festival el centro recreativo "La Rusticana Primitiva" que como todos los que organiza esta sociedad promete estar muy animado.

El cartel de hoy

TEATROS

COLON — Concesionario: Camilo Bonetti. Gran compañía lírica. — Temporada oficial 1919.
Hoy, martes 22, a las 9: 12a. representación de abono del turno impar: Mefistófele, con Masini Pieralli, Gigli, Muzio, Picconi y Bonfanti. Platea, $ 20.

COLISEO — Empresa Da Rosa - Mocchi— Director gral., comm. Gino Marinuzzi.
Hoy, martes 22, a las 9: 16a. función de abono, del turno B: Moisés.

ODEON — Compañía dramática española María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.
Hoy, a las 9.15: Estreno de la compañía, 1a. función de abono: En Flandes se ha puesto el sol. Platea, $ 10.
Otro — Viernes 25, a las 5 p. m., segundo concierto Numa Rossotti (románticos). Platea, $ 10.

SAN MARTIN — Gran compañía cómica española Membrives-Juarez.
Hoy, a las 5.15: Susto tras susto y La Argentina. Noche, a las 8.45: La casa de los milagros; El roble de la Jorosa y La Argentina.

VICTORIA — Compañía de comedia de Antonia Plana.
Hoy, a las 9: Telegrafía sin hilos, La casa de la Troya. Platea $ 2.50.

OPERA — Compañía Vittone- Pomar. — Hoy, a las 6: El correntino Vidal; noche, a las 9: La calle Florida; Criollos y gringos: El correntino Vidal.

POLITEAMA — Gran compañía de comedias españolas Salvat-Olona.
Hoy no hay función.
Viernes 25: Estreno de Los nuevos millonarios.

NUEVO — Compañía de comedias Orfilia Rico.
Hoy, a las 9: Divino tesoro: Delirio de grandezas. Platea, $ 2.

BUENOS AIRES — Compañía Muiño-Alippi.
Hoy, a las 6: E conflicto de a esquina. Noche, a las 9: Las víboras; Las últimas violetas; Los buscadores de trufas.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.
Hoy, a las 9: Raquel está enferma. Los millones de Lozano. Platea, $ 2.50.

APOLO — Compañía Roberto Casaux. — Hoy, a las 9: El suicidio de Benito: La dama del cine. Platea, $ 2.50.

NACIONAL — Compañía Arata-Simari-Franco.
Hoy, a las 6: El cabaret Montmartre; a las 9: El cabaret Montmartre; El loco Mendoza; El cabaret Montmartre.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuelas Montero Fernández— Hoy, gran función extraordinaria organizada por la ociedad Internacional de Actores, a beneficio de su caja de socorros. A las 5.30: Un drama de Calderón. Noche, a las 9, función entera: Agua que no has de beber. ; acto le concierto por la señorita Fanny Anitua, Francisco Izal y Tito Schippa; bailes por la atanela y couplés por Mercedes Alfonso; Panderetas y cascabeles. Platea, $ 3.

MAYO — Compañía española de Jos Palmada.
Hoy, a las 5: Temple baturro; La verbena de la paloma; noche, a las 9: Sandías y melones: El ilustre Recochez; Enseñanza libre.

LICEO — Compañía Camila Quiroga-Salvador Rossich.
Hoy, a las 9: Objetos perdidos. El germen disperso. Platea, $ 2.

COMEDIA — Gran compañía cómica española Ligero-León-De la Vega.
Hoy, a las 6: Muñecos de trapo. Noche, a las 8.45: Gallardo y calavera; Muñecos de trapo: De España al cielo.

MARCONI — Compañía italiana de óperas cómicas y operetas La Giovanissima.— Hoy, a las 9: estreno, C'era una volta un lupo ... Platea, $ 2.50.

VARIEDADES — Compañía nacional Felipe Panigazzi.
Hoy, a las 5.45: La milonga. Noche, a las 9: El guapo Cruz; Los gorriones; La milonga.

ROYAL THEATRE — Compañía cómico-lírica nacional.
Hoy, a las 9: El premio Cornelio, Alí-Benjuí; Afrodita.

TEATRO BOEDO — Compañía nacional de José G. Castillo.
Hoy, a las 6: Gracia plena. Noche, a las 9: Al que nace barrigón... y Maridos caseros.

EXCELSIOR —Compañía nacional Rivera de Rosas.
Hoy, a las 6; El amor que huye; a las 9: Apuntes y recortes: El soviet de venado Bizco: El patrón del agua.

POLITEAMA DORIA — Boedo 1053. — Compañía dramática italiana.
Hoy, a las 5.15: Teresa Ranquin; a las 6.15: Malia; a las 8.45: La estatua de carne; a las 9.45: El povero gornatero de Venecia.

VARIEDADES

CASINO — Gran compañía de atracciones.
Hoy, a las 8.30: Gran éxito de Miss Mussette, Mr. Manikins; The Flemings; Mlle. Pon Pon; Carlos Circus; Los muñecos parlantes y toda la compañía.

HIPPODROME — Corrientes y Carlos Pellegrini. Empresa Américo Moschini. Circo Frank Brown.
Hoy, a las 9: Gran función, colosal éxito de Los monos y perros, Resus, La mulita sabia.

OLIMPO — Hoy, a las 3.30: biógrafo. Por la compañía Paonessa y Casals, a las 6: Melitón y Mauricio; a las 8.45: La medalla, Los chicos de Gurruchaga; Melitón y Mauricio.

PORTEÑO — Calle Corrientes No. 842.— Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos.
Hoy: Gran éxito de Maruja anta Cruz y Negri-Appiani; debut de Alice D' Gormo.

ESMERALDA — Esmeralda 443 — Programas de cine y variedades familiares. — Todos los días estrenos.
Exito de Rosita Rodrigo, La Satanella, y su guitarrista; presentación de Gardel-Razzano.

MAJESTIC THEATRE. — Todos los días tarde y noche, grandes estrenos de biógrafo alternado con números de varietés Petit Nené, Darwin, Hermanos Rubio: Chatam y Cía., Reynaldo, Carpi.

SOLEIL — Calle Corrientes núm. 3150. — Hoy: Exito del imitador Mirko y González, ventrílocuo. Estrenos: En buena ley, El prófugo.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La vestal del sol Inca, 5o episodio; Pathé Journal 546; Un diluvio de lios; u hombre; Revelación.

EMPIRE THEATRE—Corrientes y Maipú. Hoy, a las 4: estreno, El raptor de su esposa; a las 5: estreno, Amor que redime; a las 6: Armas al hombro; a las 6.30: Ojos verdes y a quien Dios se la dió. Noche, mismo programa.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, tarde y noche: El buen amigo; La vestal del sol inca, 2o. episodio; Rendención de padre; Los puntales de la sociedad; Pathé Journal 545.

SELECT — Calle uipacha núm. 482. — Hoy, a las 4: El estigma peligroso; a las 5.45: Mi hombre; a las 6.15: Enlace Zuberbuhler-Martínez de Hoz, gran estreno: Ojos Verdes; platea completa $ 1. Noche, a las 8.45: Educacional No. 2 y A quien Dios se la dió...; a las 9.30: El estigma peligroso; a las 0.20: Enlace Zuberbuhler-Martínez de Hoz, Ojos verdes; a las 11.10: Ojos verdes y La invención de la pólvora. Platea completa $ 1.20.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921— Hoy, a las 4.10: El muchacho de la carnicería, cómica; Invención de la pólvora; estreno, Sushine Comedies; a las 5.10: El niño mimado; a las 6.10: Stella Maris; noche, a las 8.10: Las llaves de la rendención; a las 9: El niño mimado, a las 10. Invención de la pólvora; Stella Maris, 3 actos; a las 11: Stella Maris, 5 actos, Función completa: tarde 0.50; noche, 0.60

CINE CALLAO — Calle Callao 27; Unión Telefónica 293 (Libertad).
Hoy, a las 4 y 9: Estreno, Su hombre; a las 5 y 10: estreno, Amor que redime; a las 6 y 11: Al precio de su sangre.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2165.
Hoy: Revelación; Campo de honór; Su gran aventura; Pathé Journal 542.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. Hoy: Fuera de la ley; Caído de las nubes, dibujos cómicos por Viruta y Chicharrón; El buen ladrón. Entrada 30 y 50 centavos.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1530.— Hoy: Simplemente una mujer: Vernon Hoy: Simplemente una mujer: Alma bohemia: Una buena idea.

ELECTRIC PALACE — Lavalle No. 836.— Hoy: El buen ladrón; La casa del odio, 14o. episodio; Dulce sueño de amor; Mariposa social; Pathé Journal 529.

SMART PALACE—Calle Corrientes 1283. Hoy, tarde y noche: Cartas de amor; Bajo sentencia de muerte; estreno, El idilio del circo; Amor que redime; Gran éxito de la Troupe Guanabara.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771— Hoy: Bodas trágicas: El campo del honor; A quien Dios se la dió...

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte— Hoy, a las 5 y 9.30: Stella Maris; La rica americana Flor de la montaña.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1635. Hoy: Bessie Love; Adolescencia; Amor que redime; Rosa blanca; Stella Maris;

CINE ELITE — Cabildo 3241. — Hoy: Hoy: El salvador de la familia; La cigarra y la hormiga; La casa del odio, 8o. episodio. Noche: Beneficio.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia Hoy: La violinista ambulante; La casa del odio, 11o. episodio; Los mellicitos; Rosa de pasión.

BIJOU SALON — Pueyrredón 965. — Hoy: Más difícil todavía; El peso de la prueba; La ley del Jukon.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759 — núm. 3752.
Hoy: La casa del odio, 11o. episodio; Justicia divina; La casa de los misterios; El buque maldito.

PETIT SPLENDID — Libertad No 976.— Hoy, tarde y noche: estreno, El prófugo, por Wallace Reid.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao.
Hoy, a las 6.20 y 10.20: Por derecho de conquista: a las 5.20 y 11.15: La adorable intrigante: a las 4.20 y 9.20: La estancia de la V.

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

ESTRENOS

LA MADRE DEL CONSCRIPTO

Se inicia esta película con la exposición del llamamiento a las armas en los Estados Unidos; una madre que confunde su amor con su egoísmo, por salvar a su hijo de la guerra llega hasta a fraguar un embuste, que la infama, haciendo que su hijo, como sus amigos, la desprecien. Publicamente arrepentida, al aclararse los hechos, es perdonada. Presentan una buena interpretación Effie Shanon, Nyles Welsh y Paulina Curley.

Esta obra llamó la atención por denostrar que el amor maternal es tan grande que sus actos, para con un hijo, tienen siempre un motivo que quizá no será plausible, pero siempre disculpable.

EL INCREIBLE

Los papeles d ejoven ingénuo solamente hay otro que pueda equipararse a Jack Pickford, y éste es Charles Ray, de los artistas que hemos visto nadie supera a una labor interpretativa tan en "situación".

En la obra "El increíble", Jack Pickford con Louise Huff, tienen momentos excelentes. La obra obtiene por momentos características de drama, mas vuelve al cauce de la comedia en la forma que se inició. Es la hisoria de un muchacho cuyo entusiasmo solo suscitan la incredulidad paterna. Pero el muchacho sigue soñando en un invento útil y en la fortuna que él solo quiere conquistar. Su primer fracaso lo desalienta, y para recobrar entusiasmos, da un baile con trescientas muchachas alegres y otros tantos compañeros, y de él sale Jack atrapado en una tentativa de matrimonio. Muchas son sus andanzas y sus inquietudes, pero por fin encuentra esa encantadora personita que está resuelta a tener en él toda la fe y la esperaza del mundo.

"MERCADO DE ALMAS"

Mañana se estrena en los cines que tienen programa de la Sudamericana la hermosa película marca Jewel del grupo Universal "Mercado de almas" que es protagonistsa Dorothy Phillips. El argumento es el siguiente:

La madre de Neila Pandleton jamas había sabido sacrificarse por su hija, y tenía una pasión insaciable por las joyas. Cuando murió su marido, la buena señora se quedó en la mayor miseria arruinada por sus estúpidas extravagancias y despilfarros. Para satisfacer su sed de brillantes y alhajas, la señora Pandleton había decidido echar mano del único recurso que le quedaba: Buscar un buen partido para Neila.

Una hermosa mañana, Neila y su avispada madre partieron para una playa de moda, en donde el principal elemento de vida era el juego por la noche y la chismografía durante el día. La inocente Neila ignoraba absolutamente el desastroso estado pecuniario en que se hallaba su madre. De una manera disimulada, ésta entregó a su hija a un millonario libertino, que era la comidilla y el escándalo del lugar. Por medio de una hábil maniobra, la madre, por sustentar el extravagente lujo que la aniquilaba, envolvió el honor de su hija en una infame transación con el viejo y antipatico Faxon. Pero apareció en el elegante hotel el joven Steele Minturn y Neila no tardó en prendarse de su galiardía y afable trato. Mas la madre cayó en la tentación de nuevo, y convirtió a Minturn en la víctima de su concupiscencia.

Neila observó los manejos de su madre y trató de devolver el dinero que tan descaradamente había robado al joven; pero éste no supo comprender su acción cuando la buena e inocente Neila se apresuró a devolvérselo.

Por fortuna, Neila se dió cuenta a tiempo de que su alma le pertenecía a ella sola, y que su madre no tenía derecho ninguno a venderla, a pesar da la autoridad que su parentesco le daba.

La insondable vorágine de la ciudad sin entrañas, estuvo a punto de devorar a la cándida niña; pero gracias al más casual de los accidentes, ella y el joven Steel se salvaron de perecer ante las llamas del edificio donde Neila había tenido un modesto empleo.

"EL LEON Y EL RATON"

Es una de las mejores películas que haya hecho la casa productora Vitagraph. Adaptada de un drama que obtuvo grandes triunfos en las tablas, tiene todos los elementos dramáticos y estéticos que garantizan el aplauso, inclusive la excelente dirección y la insuperable riqueza del decorado. Nada que no sea encomio y alabanza puede decirse de los actores y del director y fotógrafo.

Intérpretes: Primera actriz, Alice Joyce; colaboradores: Conrad Nagel, Anders Randolph, Henry Hallam, T. W. Carlton, Mona Kingsley, Jane Jennings, W. H. Burton y Templer Saxe.

Adaptación del drama de Charles Klein. Dirección de Tom Terries.

Argumento: Rydez, magnate multimillonario, rey del oro y potencia en el mundo financiero y político, decide matar civilmente a cierto honorabilísimo juez que ha dictado un veredicto ruinoso para el banquero y, valiéndose de sus influencias, provoca una investigación en el congreso que está a punto de deshonrar para siempre al susodicho juez. Shirley, hija de éste y novia del hijo del magnate acude en auxilio de su inocente padre y, valiéndose de su talento para escribir, logra penetrar en la casa del financiero bajo un nombre supuesto y no sólo consigue ganarse la admiración del furibundo rey de los millones, sino que salva a su padre de la deshonra y se casa con el novio cuya novela estuvo a punto de rodar por los suelos.

LAS ESTRELLAS



Dorothy Daltón, la gran artista de la Paramount, que trabaja bajo la dirección de Thos Ince. Se ha destacado en "Rosa de fuego" y otras hermosas películas que la han hecho célebre en todo el mundo.

"Cleopatra"

La empresa Natalini ha obtenido en exclusividad esta película extraordinaria de la Fox Film Corp. Piensa estrenarla en tres cines importantes, a precios elevados.

"Cleopatra" es la vida de la célebre reina de Egipto y está interpretada por Thede Bara.

"La vírgen de los venenos"

En breve se estrenará en los cines de esta capital una producción italiana que tiene en exclusividad para la Argentina, Chile y Uruguay el señor Francisco Muntané.

"La virgen de los venenos" es una obra de emoción, donde una pobre muchacha és víctima de una conspiración y se agota por efectos de un veneno echado en pequeña dosis.

BALANCE SEMANAL

Las películas presentadas la semana pasada en los cines son:

Casa Max Glücksmann—

Lunes. — "La novela de una gitana", 35 partes, P. N. Y.; "La casa del odio", 11o. episodio, P. N. Y.

Martes. — "El corazón de los viejos", 35 partes, Edison; "Pathé Journal 526", 5 partes, Pathé.

Miércoles. — "La prima Juanita", 35 partes, Metro; "La casa de lodio", 12o. episodio, 15 partes, P. N. Y.

Jueves. — "El buque maldito", 35 partes, Triangle; "Pathé Journal 527", 5 partes, Pathé.

Viernes. — "La casa de los misterios", 35 partes, Selig; "La casa del odio", 13o. episodio, 15 partes, P. N. Y.

Sábado. — "Los mellicitos", 35 partes, Metro; "Una buena idea", 10 partes, P. N. Y.

Domingo. — "Alma bohemia", 35 partes, P. N. Y.; "Pathé Journal 528" 5 partes, Pathé.

Cinematografía Sudamericana—

"¡Qué noche!", 6 actos, World, por Vivian Martin.

"La tentación del circo", en 18 episodios, Universal; intérpretes: Eddie Polo y Molly Malone. Estreno de los 4 siguientes episodios: 5o. "El alambre salvador", 6o. "El desastre aéreo", 7o. "El ataque del elefante", 8o. "La escalera humana".

"Después de la guerra", producción Jewel, 7 actos, por Grace Cunard.

"El raptor de su esposa", Super Blue-Bird", n actos, interpretada por Prescilla Dean.

Sociedad General—

"El prófugo", por Wallace Reid, (Paramount).

"Supremo juez", por Henry Ainley, (Royalty).

"Del mismo cuño", por Katlyn Williams (Equitable).

"Stella Maris", por Mary Pickford, (Artcraft).

"Amor que redime", por Katlyn Williams (Royalty).

Saenz y Mai—

"El buen ladrón", drama Goldwyn, por Rex Beach.

"La Barrera", gran éxito.

Fox Film Corporation—

"El conquistador", Jewel Carmen y Charles Clary, Fox-Standard.

"Caen de las nubes", por Mutt y Jeff

"Los hijos de los otros", 5 actos, por Peggy Hiland.

New York Film Exchange—

"Adolescencia", 5 actos, Vitagraph, por Bessie Love.

Continúa el éxito de "Corazones del mundo".

"Romance de media noche", segunda superproducción de Anita Stewart.

North American Film Service—

Martes. — "Justicia divina", drama en 6 actos, 3 partes, Atlantic, protagonista: Mitchell Lewis.

Jueves. — "Simplemente una mujer", drama en 6 actos, 30 partes, Walker, protagonista: Charlote Walker.

Sábado. — "Quien a hierro mata...", drama en 1 acto, 5 partes, Palace; "El viejo explorador", comedia en 1 acto. 5 partes, Selig.

WATERS, JEFE DE LA TRIANGLE

P. L. Waters, vicepresidente de la Triangle Film Corporation, ha sido elegido presidente y gerente general de la organización Triangle, para reemplazar a Harry E. Aitken, quien ha pasado a ser presidente de la junta de directores. Mr. Waters no ha dado a conocer sus proyectos.

"CORAZONES DEL MUNDO" EN CUBA

El éxito obtenido por esta grandiosa creación de Griffith en la simpática isla, ha sido de acuerdo con el obtenido en todas las ciudades donde hasta hoy se ha exhibido.

Tenemos noticias de que en la Habana se dió en el teatro Fausto una docena de veces consecutivamente, con llenos completos y a un precio de entrada excepcional.

En la Argentina y Chile el entusiasmo ha sido extraordinario.

Parece que en las otras repúblicas de centro y Sud América es aguardada con ansiedad, en lo cual tienen razón, porque "Corazones del mundo" es una producción excepcional que ha hecho época en los anales de la cinematografía.

A nuestro amigo don Bernardo Herrera, que compró los derechos para diez y seis repúblicas del Sur, lo felicitamos por la recompensa que ha obtenido de su ruda labor y constancia verdaderamente envidiable.

LA ROBERTSON-COLE EN JAVA

La Robertson-Cole ha hecho arreglos con la Oriental Trading Company de Soerabaya, Java, por los cuales serán distribuídas grandes cantidades de sus películas en las Indias Orientales Holandesas y en los Estados Confederados de Malay.

El contrato fué cerrado la semana pasada con Karel Hymass, jefe de la Oriental Trading Company.

Nueva remesa de películas

La Sudamericana ha recibido una serie de novedades de labores puesta en mercado, en Norte América, que próximamente ofrecerá en Buenos Aires.

He aquí la nómina de los títulos y sus protagonistas: "Lenguas de fuego", por María Walcamp; "Una idea feliz", por Carmel Myers; "El raptor de su esposa", por Priscilla Dean; "Flor de mar", por Juanita Hansen; "Amor, supremo delirio", por Francisco Ford; "Se acabó la broma", por Ruth Clifford; "De noble raza", por Carmel Myers; "La paz de la tribu", por Edith Soberts; "El pirata maldito", por Monroe Salisbury y Ruth Clifford; "El sobre sellado", por Fritz Brunette; "La ninfa salvaje", por Carmel Myers; "Esposas rebeldes", por Edith Roberts y Jorge Hernández.

LA PAGINA RIE...

PRESIDENTE HUMILDE

Despues de telegrafiar una noticia que la había encargado el presidente Onester Alan Arthur, de Estados Unidos, regresó Julián Ralph al hotel en compañía de dos amigos, a las dos de la madrugada, encontrando todas las puertas cerradas. Llamó fuertemente con objeto de despertar a los criados cuando se vió sorprendido por el mismo presidente de la república que le abría la puerta. Al excusarse Ralph, le respondió el presidente Arthur: Es la cosa mas natural. Si yo no hubiera abierto, hubiese tenido usted que esperar hasta mañana, porque nadie está levantado en casa sino yo. Hubiera podido mandar a mi lacayo negro, pero se durmió y no quise despertarlo." — César.

SCHLESINGGER COMPRA PARA ORIENTE

León Schlesinger, quien tiene sus oficinas en la calle 42 número 220 W. ha sido nombrado agente exclusivo de compras para la Oriental Trading Co. en los Estados Unidos. El señor Schlesinger es uno de los exportadores más hábiles de la industria cinematográfica y en su larga carrera ha hecho un gran número de contratos de mucho valor.

UNA ANECDOTA DE DICKENS

Cuenta Dickens en uno de sus libros que a una señorita, amada apasionadamente por cinco jóvenes que viajaban con ella, no sabiendo por cuál decidirse, la aconsejaron que se arrojase al mar y se casase después con el que se echase a salvarla. Hízolo así e inmediatamente cuatro de sus adoradores precipitáronse al agu adetrás de ella. Viéndose salvada nada menos que por cuatro,—le dijo al capitán—¿qué voy a hacer con ellos? están tan mojados... A lo que el capitán repuso: "Cásese usted con el que está seco".— K. W. Vir.



El león. — Caballero, he sabido con mucho gusto que es usted creyente en la metempsícosis y me es grato comunicarle que su próxima transmigración será en el cuerpo de un león.

SOCIALISMO

En cierta ocasión, en un tranvía de París viajaba el malogrado Jean Jaurés y en un asiento más atrás iban dos individuos que, con su charla grosera, lo molestaban sobremanera.

Jaurés quiso verles la cara y se dió vuelta; uno de ellos lo reconoció y preguntó al otro:

—¿Este es el socialista Jaurés?

—Sí,—respondió el otro.

—Pues yo creo—añadió el primero, en voz bastante alta,—que de socialista a holgazán no hay mucha distancia.

Jaurés se levantó y calculando la distancia que lo separaba del impertinente, le dijo sonriendo:

—Unos noventa centímetros, caballero.—Padilla.

EL CAPITAN EUBANK CON BECH, VAN SICLEN Co.

El capitán Eubank, antiguo director de la Essanay Co. ha sido contratado por Bech, Van Siclen Co., Inc., para redactar y titualr las grandes producciones que esta compañía ha comprado para los mercados extranjeros.

UNA RESPUESTA OPORTUNA

En una reunión hípica, celebrada en Inglaterra, y a la que asistía el rey Eduardo VII, el sportsman argentino señor Ignacio Correas, comprador de un caballo perteneciente al soberano inglés, manifestaba al jefe del haras real su sorpresa, al ver que todos los concurrentes permanecían descubiertos ante el rey.

—No es ante el rey, sino ante el primer caballero de Inglaterra—contestó aquel funcionario.

Pocos días después en la escrituración de la venta de Diamond Jubilee, el jefe del haras le preguntó al señor Correas:

—¿El señor no ha traído los veterinarios?

A lo que éste respondió:

—No es necesario, puesto que realizo un negocio con el primer caballero de Inglaterra.—A. G. G.

RESPUESTA HEROICA

Corría el año 1867, Maximiliano erigido empredador de Méjico, había sido vencido por Juárez y tomado prisionero con Miguel Miramón y otros.

Internados en el castillo de Querétaro, esperaban la hora de subir al cadalso.

Seis horas faltaban para ello cuando el archiduque, llamando a Miramón le pregunta:

—¿Cuál es el traje más propio para subir al cadalso?

—No entiendo vuestra pregunta, majestad.

—¿Nos vestiremos de uniforme o de particular?

Y Moramón con toda sencillez dice:

—Majestad, como es la primera vez que me fusilan no es raro que ignore lo que al respecto dice el ceremonial del caso.—Mexicano.

LOU-TELLEGEN CON SU ESPOSA

Lou-Tellegen interpretará en compañía de su esposa, Geraldine Farrar, una serie de fotodramas bajo la dirección de Frank Lloyd. La pareja ha salido de Nueva York para los estudios de la Goldwyn en Culver City, California, donde principiarán su trabajo inmediatamente.



El general. — No, no puedo ocuparme de su invento. Todos los inventos deben "pasar" primero por el ministro de la guerra.

Inventor. — Entonces estoy de cólera, pues, se trata de una nueva bayoneta!

COMPRAS DE EXCLUSIVAS

La Appolo Trading Company de Nueva York, ha comprado a la Bulls Eye Film Corporation los derechos de exclusiva para todo el mundo, excluyendo los Estados Unidos y Canadá, de las comedias Billy West y Gale Henry.

ENTRE ARTISTAS



—El otro día estaba representando una zarzuela y tenía que decir a la heroína: "Ten ánimo, querida, aún falta lo peor". Un muchacho del público exclamó: "¡Qué! ¿Va usted a cantar, señor?"

UN HERMANO DE CHAPLIN EN COMEDIAS

Sydney Chaplin, hermano de Charles Chaplin, famoso en todo el mundo por sus comedias, ha firmado un contrato con la Famous Players Lasky Corporation para int rpretar una serie de comedias. Sydney fué gerente de su hermano por varios años, pero antes de ésto había obtenido éxito en comedias. Ultimamente ha resuelto aceptar la oferta de la Paramount y volver a aparecer en el telón.

JUSTICIA Y HUMANIDAD

Durante la guerra hispano-británica, un navío inglés cargado de ricas mercancías, sufrió tan furiosa tempestad en el golfo de Jamaica, que se vió precisado a entrar en el puerto de la Habana para salvar la tripulación y el cargamento. Conducido el capitan inglés ante el gobernador, le expuso como se había visto obligado a recalar en un puerto enemigo. "Os entrego, le dijo mi buque, los marineros, los soldados, y yo también me entrego: solo os pido la vida para la tripulación.— No señor, dijo el generoso español, no os trataré de eso modo; si hubiérais caído en nuestro poder en alta mar, en nuestras costas en un combate, vuestro navío sería buena presa y vosotros seriais nuestros prisioneros; pero habéis sido maltratados por la tempestad y al refugiaros en este puerto, olvido y debo olvidar que mi nación está en guerra con la vuestra. Yo no veo más que hombres, y la humanidad me obliga a socorreros gratuitamente. Descargad tranquilamente vuestra embarcación y reparad sus averías; después partiréis y yo os daré un salvoconducto hasta que hayáis pasado de las Bermudas." Marino.

COMO EDUCABA TOLSTOI A SUS HIJOS

El conde León Tolstoi empleaba un sistema especial para educar a sus hijos.

Dos de ellos demostraron su desaprobación a una señora que estaba cantando en la casa de su padre, yéndose a otro aposento a imitar su mala voz. El conde fué hacia ellos y les preguntó si se estaban burlando de la dama.

—Sí — respondieron los hijos: — nos burlamos porque parece que aúlla.

—Bueno — repuso Tolstoi. — si queréis protestar por lo mal que canta, salid de esta sala, o id a donde está la señora y decidla que no os gusta como lo hace. Será una grosería, pero al menos es lo honrado y correcto. — M. D. 23.

Mentiras y verdades

Las mayores cataratas del mundo son las que forma el río Zambesi, en Africa. El agua, en cantidad enorme, se desploma en un precipicio de cerca de cien metros de profundidad.

Fué durante la guerra de la Manchuria, en 1916, que los beligerantes hicieron uso por primera vez de la telegrafía sin hilos en el campo de batalla.

En un suburbio de Londres, la municipalidad ha acordado imponer una multa de £ 5, á todo vendedor ambulante que siga pregonando su mercadería por las calles, después de habérsele suplicado que no lo hiciera.

Esta resolución fué tomada a pedido de un médico, que lo hizo en cumplimiento de una promesa a un moribundo.

El Rey de Inglaterra acaba de obtener los dos primeros premios para shorthorns en la Esposición Agrícola de Peterbowugh.

En la Casa de Moneda de San Francisco (Estado Unidos), acaba de ocurrir un accidente original. El obrero W. S. Williams, estaba carreteando un saquito de oro, cuando de repente se desplomó una estiba de sacos y le cayeron encima 10 millons de dóllars, dejándole gravemente herido. Con razón, podrá decir en adelante: ¡Maldito dinero!... ¡¡A ese sí que le cayó la grande!!

Entre los competidores en un handicap de natación para veteranos, celebrado en la Serpentine de Hyde Park (Londres), figuraban hombres de 85, 75 y 67 años.

EN NORTE AMERICA



—¿Y son muy altos los edificios en Norte América?

—Tan altos, que una vez tuvimos que acostarnos y apretarnos la barriga para dejar pasar la luna.

Cuatro Premios Semanales

A LA MEJOR ANECDOTA, CHISTE O LO QUE SEA

Primer premio 20 $ en efectivo
Segundo premio 5 $ en efectivo.
Tercer premio: un palco para el teatro San Martín.
Cuarto premio: un palco para el teatro Mayo.

Dirigir la correspondencia a "PAGINA RIE", "Crítica".

POLICIA

El rey de las cajas de hierro vierte su primera lágrima

¿Quién será ahora el "Botafogo"? Un scruchante antropófago. - ¿Qué culpa tuvo el querer? - El "Lungo Croche" está pálido.

Estrechar la mano de un hombre que en ocasiones múltiples se ha teñido de sangre, eso es cosa muy sugestiva seguramente, pero tampoco deja de tener atractivos singulares.

Y si ese hombre considerado como terrible, refiere intimidades a veces terroríficas y a ratos sentimentales, entonces el incentivo es tan poderoso que difícilmente puede rechazarse.

Ayer por la tarde, hemos experimentado esa singularísima sensación y por bien empleada damos la media hora que dedicamos a dos de los más cínicos bribones que se conocen en el ambiente del delito.



Angel González Marquera (a) Botafogo o El tío Samuel

Uno de ellos sobre todo, se nos ofrece con relieve tan interesante que difícilmente habrá bribón que le sobrepase.

En este sujeto, encarna el tipo inquietante que los esfuerzos imaginativos suelen ver en narraciones truculentas, pero con la ventaja enorme de que este personaje de feroz índole, puede explicar minuciosamente hazañas que en el novelón morboso, quedan confusas y a merced de la solución que se les quiera dar.

Nuestro personaje de hoy, es todo un carácter y su línea resalta con firmeza que espanta y sugestiona a la vez.

¿Qué ha hecho este hombre para llegar a inspirar respeto a quienes a nada se someten y tener además, un escudero fiel?

El ha tratado de ocultar lo más fundamental y pavoroso de su vida, pero en los archivos policiales constan y su voz es tan lugubremente, que toda negativa del hombre resulta una doble afirmación.

¿REY O BOTAFOGO?

Entre estos dos apodos llenos de simbolismo para los delincuentes profesionales, oscila el ánimo de este personaje, que no se atreve a preferirlos, pues los dos por igual los cree dignos de ser llevados por él.

Ser "Rey de las cajas de hierro", no es cosa baladí, pues no así se consigue ver reunido y más en estos tiempos de franca adversidad para los gobernantes por derecho más o menos divino.

En cambio ofrecerse a las multitudes en calidad de "Botafogo" significa haber llegado al sumum de la perfección en su azarosa vida, no siendo susceptible encontrar competidor en hazañas que por exclusiva finalidad tienen despojar al prójimo de lo que tiene, ya sea bien o mal adquirido.

Y estas preocupaciones inadmisibles para quienes han definido el concepto sobre moral y decencia, obsesionan al que podríamos titular personaje central de la narración de hoy.

¿POR QUE ESOS APODOS?

Es tradicional que entre delincuentes hayan de justificarse lógicamente los apodos con que se distinguen y cuando ayer iniciamos nuestra conversación con este hombre feroz, le invitamos a que nos justificara su remedo y su nivelación con el gran caballo argentino.

—No crean que todo eso es verdad! — dijo el hombre, en tono que no podía disimular su envanecimiento.

—Sin embargo, así se obstinan en nombrarlo y ya pasa de ser un capricho. Rey o Botafogo no lo es cualquiera, de modo que algo ha de existir para justificar todo esto.

Nos miró con extrañeza y observando que lo resistimos serenamente, el hombre pareció más confiado y se decidió a entrar en confidencias.

—El que a mí me llamen "Rey de las cajas de hierro" o "Botafogo", tiene su origen en que alguna vez y de esto hace mucho tiempo, me ví complicado en algunos "negocios" realizados por otros.

La caja de hierro para abrirla con otro instrumento que no sea la llave auténtica, es obra difícil y sin embargo, para mí, por una inspiración que creo que tiene algo de divina, me resulta lo más fácil que existe.

En ciertas ocasiones, casi no he tenido más que mirar la caja objeto de la codicia y sus puertas, negadas a todo manejo, se han abierto propicias, mostrando todo su agradable secreto.

—¿Y san sido muchas?

—Fijamente no recuerdo, pero quizá diez, tal vez veinte, quien sabe si treinta...

—¿De modo qué?...

—Sí, señor — dijo sin permitirnos terminar la pregunta. A esa facilidad, a esa rapidez se debe que mis amigos decidieran titularme "Rey", que yo acepté de buena gana y luego "Botafogo", que me gustó extraordinariamente.

—A estas alturas de la conversación, "Botafogo" se manifiesta como inquieto y le preguntamos si le acontece algo anormal.

—¡Y cómo no señor! Imagínese que desde que me tienen aquí encerrado, nada he podido hacer en prestigio de mis títulos. Y sin embargo otros, que cuando era libre me temían y jamás osaron ravilzar, ahora tratan de oscurecerme y lo que es peor, apropiarse de "Botafogo", que yo tan en buena ley me gané.

La revlación nos dejó estupefactos y algo molestos miramos enérgicamente al gran pirata, suponiendo que se chanceaba. Pero no, "Gotafogo", o "El Rey de las cajas de hierro", se ha expresado con sinceridad, pues en sus ojos grandes de reflejis siniestros, advertimos la presencia de lágrimas, que el enjugándose rápidamente aseguró ser las primeras que había vertido en su vida.

La casualidad, pues, nos deparó algo extraordinario, ya que ver llorar a un hombre como el que teníamos sentado enfrente, resulta tan estupendo como pretender tocar la luna con las maons, subiéndose en una silla.

UN "NEGOCIO" ARRIESGADO

Despuée que "Botafogo" secó sus ojos y al observarlo repuesto, inquirimos la causa de su actual prisión.

—Un "negocio" desgraciado, se limitó a decirnos.

—¿Alguna caja que no obedecía a su poder mágico, tal vez?

—¡Nada de eso! Para mi no hay caja imposible.

—¿Entonces?...

—Un almacenero grandote y con una suerte estupenda.

—¿Cómo fué la cosa?

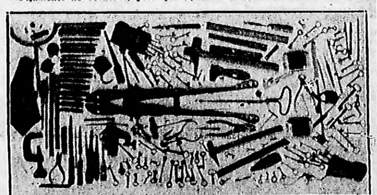
"Botafogo" vacila entre callar o mostrarse esplícito, pero la suerte quiso que optara por lo último y con cuidado de salvar su persona, nos refiere el asunto del almacenero.

La causa — dijo — no era mía. El Lungo Croche, un muchacho medio bobo a quien yo he protegido siempre, legando hasta hacerlo mi secretario, se le antojó que José Quinteros, dueño de un almacén situado en la calle Triunvirato 3706, estaba en situación de "negociarlo" y ahí se fué una mañana de enero, dispuesto a todo.

Yo había frecuentado ese almacén y como en verano soy gran madrugador, me levanté a las cinco, y después de las esis caí por ahí para tomar algo reconfortante.

Momentos después vi llegar al "Lungo" y me figuré que el momento había llegado.

Tuvo la curiosidad de ver trabajar y esperé. La maniobra no estuvo mala, pero se complicó de tal manera que si yo no le doy una mano, aquello habría terminado muy mal.



Herramientas usadas por los delincuentes para la fabricación de llaves, cortar tableros, violentar puertas y candados, secuestradas en el domicilio del ladrón Elías Gómez o Angel González Marquera (a) Botafago, autor del asalto, robo y lesiones al almacenero José Quinteros, en Triunvirato núm. 3700.

Con la serenidad que el momento requería "El Lungo" se sentó en una mesa cercana a la en que yo estaba y yo por observarlo, tiró sin prever la copa que tenía delante.

El almacenero volvió primero a limpiar la mesa y como si aquello fuese una señal convenido "El Lungo" se precipitó sobre él, procurando aligerarle un bolsillo del pantalón.

Lucharon con furia y como yo viese que mi secretario corría peligro, intervine y... se hizo la cosa, es decir la hizo "El Lungo".



Juan Gómez o Eduardo Croche (a) El Lungo Croche

¿ANTROPOFAGO?

Guardó silencio "Botafogo", pero sus labios se dibujaron con una sonrisa que era toda una revelación.

—¿Por qué ríe?

—Nada ,es que meacuerdo de lo que sucedió después.

—¿Acaso se animó y abrió la caja de Qinteros?

—Nada eso. Imagínese que el hombre se apretaba el bolsillo donde guardaba 570 pesos y yo, no por ayudar a que le desaparecieran, sino molesto por un golpe que me dió, le muerdo un dedo y tantas fueron mis ansias que me llevé algo más de medio dedo entre los dientes.

—¡Pero eso asombroso!

¿No experimentó usted repulsión? Su risa es inconcebible.

—¡Cómo se conoce que ustedes encuentran la vida fácil! Además que la carne de hombre no es tan mala.

—¿Pero usted es loco?

—Al contrario y si alguna vez me faltase de la otra, yo no me moriría de hambre, siempre que estuviese rodeado de gente.

El giro que toma la conversación es ingrato y con gran contrariedad de "Botafogo" eludimos escuchar revelaciones de esa índole.

¡LA CULPA LA TUVO EL QUERER!

Queremos abreviar la entrevista y preguntamos a "Botafogo" como y donde se le detuvo.

—El auxiliar Urruchua o el comisario Foppia no se lo pueden decir mejor que yo, pues es un recuerdo para mi muy triste el que tiene ese día.

—¿Acaso le malograron alguna caja?

—No, entonces me hallaba tranquilo. El recuerdo es de otra índole, pues aunque no lo crea, yo también tengo alma y sentimiento. Imagínese que mi mujer se hallaba enferma y como yo por haber favorecido a "El Lungo" andaba perseguido tenía que esconderme y no la podía cuidar.

Entonces ella se fué a la Maternidad, donde la visitaba cuando podía. Y un día de esos, antes de verla, fuí detenido con desconsideración por un policía.

—¿Para muchos años?

—¡Imposible! Si hay justicia yo debo salí rpronto, pues mi intervención fué accidental y a "El Lungo" es a quien le corresponde todo.

—¿Uero "El Lungo' no se mostrará conforme y tal vez lo acuse.

—¡Ca, no señor! "El Lungo" no hará eso y, además, está perdido.

—¿Y eso que tiene que ver?

Botafogo sonreía mostrándonos sus dientes formidables y al fin nos dice que no puede explicarlo.

—Básteles saber que El Lungo está pálido y nada más.

¡Arruinado!

Las últimas palabras que cambiamos con este rey, a quien hemos visto llorar, son también tristes.

"Botafogo" ha perdido en esta hazaña unos 5.000 pesos que tenía escondidos en un baúl de doble fondo, al allenar su casa la policía.

Y el hombre se considera arruinado.

Aún existen los Moreiras

El duelo criollo de anoche

UN HOMBRE MORIBUNDO

Captura del agresor

La casta de los Moreiras no se ha extinguido todavía, y de cuando en cuando los cultores del cuchillo dan fe de existencia.

Anoche, en jurisdicción de la comisaría 41, se desarrolló uno de esos extraños duelos que se han denominado criollos, del mismo modo que podrían haberse calificado de churros, pues el empleo del cuchillo no es patrimonio de país determinado.

Fué una escena brutal la que se desarrolló con tal motivo y sus consecuencias han sido tan lamentables, que fundadamente se teme que tengan un desenlace fatal.

Entre un peón y un tonelero—

El almacén situado en la casa 3499 de la calle Gelly, se ve por las noches bastante concurrido por personas en su mayoría trabajadoras, que a tragos quieren pasar los malos ratos que la vida tiene.

Anoche se encontraron en dicho almacén Ricardo González, argentino, de 36 años, soltero, y Juan Mazzuco, de la misma nacionalidad, casado y de 26 años.

Estos, que desde hace algún tiempo se miraban con recelo, comenzaron a discutir y no pudiéndose poner de acuerdo, optaron por ventilar sus diferencias eligiendo el cuchillo como árbitro.

La resolución era terrible, pero "guapos" los dos al fin, no vacilaron en aceptarla como vulgar.

El "duelo criollo"—

Sin que nadie se apercibiera, salieron los dos hombres a la calle y casi frente al almacén esgrimieron sus cuchillos, atacándose con encarnizada furia. Al cabo de un rato, González, menos diestro o sereno, cayó al suelo con la cara cruzada por varios tajos profundos, de los cuáles manaba sangre en abundancia.

En ese instante acertó a pasar por el punto de la contienda un agente del escuadrón, quien se encargó de Mazzuco, en tanto algunas personas que habían salido del almacén atraídas por los gritos, se cuidaban de conducir a Ricardo González al hospital Alvarez, donde continúa en estado que inspira temores tan serios, que de un momento a otro se teme un fatal desenlace.

Fuga y captura de Mazzuco—

Cuando el agente referido conducía a Mazzuco a la comisaría, éste se negó a seguirlo varias veces y tal era su valentía, que llegó a amenazar al agente.

En un momento de descuido Mazzuco logró fugar, penetrando en su domicilio situado en la calle Cavello, pero esta mañana cuando creyendo que nadie lo vería pretendió salir, fué detenido y puesto a disposición del juez de turno.

Al margen de una huelga femenina

ABUSIVA ACTITUD DE LA POLICIA DE LANUS

Huelguistas maltratadas por la policía brava

Desde hace tres meses las obreras de la fábrica de tejidos del señor Gerlaz, establecida en el pueblo del mismo nombre, mantienen una heulga, cuya solución no se adivina.

A esto, según informaciones que nos llegan, contribuye en buena parte la policía de Lanús, pues según se dice está convertida en instrumento de ese fabricante.

Los procedimientos policiales se han extralimitado, al punto de que contra esas mujeres que al fin reclaman lo que entienden justo, mediante un movimiento pacífico, se han practicado toda suerte de represalias brutales.

Prueba de ello es la carta que nos envía la secretaria de la sociedad formada por las huelguistas, que dice así:

"Gerli, julio 22 de 1919.—Compañero redactor del diario LA CRITICA: Desearía publicara en su diario los abusos cometidos por la policía de la provincia, y en especial por el comisario de Lanús. El citado comisario no cesa en su tiranía con las obreras de esta villa, indefensas mujeres. Estemos en la seguridad de que habrá recibido una cuantiosa suma de parte del industrial Gerli, quien prefiere pagar y mantener a la policía que darle a sus "esclavas" lo que justamente merecen, y que con valor desconocido en el sexo esxo femenino desafían el hambre, el frío y la miseria de sss hogares.

"Si el comisario y el señor Gerli tuvieran un poco de dignida no habrían permitido que subalternos con uniforme y civiles pusieran las manos encima de estas pobres obreras, y en cambio les inculcarían un poco de respeto y cultura. Pero ¿cómo pedir a estos señores que practiquen el amor al prójimo, si ellos no tienen corazón?

"Pedimos al señor comisario y al señor Gerli que usen menos caridad y un poco más de justicia.—Dora Vieytes, secertaria."

Ladrones agresivos

UN AGENTE LESIONADO

En el almacén que don Juan Tudesco tiene establecido en la calle Las Casas 3832, se desarrolló anoche poco antes de las doce, un impresionante suceso, que debido a circunstancias providenciales, no tuvo fatales consecuencias.

Tres sujetos llamados Eufemio Pizarro (a) La Partera, Fioravanti Gaspari y José Dicamo, cuyos antecedentes policiales los sindican como profesionales del robo, fueron los protagonistas de ese hecho.

A la hora mencionada penetraron en el almacén de Tudesco y en tono amenazador exigieron que se les diera de beber.

El almacenero presentó lo que en rigor pretendían y se negó a ello, actitud que disgutó a los ladrones, promoviéndose un altercado violento.

De pronto uno de los maleantes sacó un revólver, y casi a quema ropa hizo dos disparos contra un hijo del dueño del almacenero llamado Emilio, no hiriéndole milagrosamente.

Atraído por las detonaciones acudió un agente de la sección 34, quien fué recibido a golpes, resultando lesionado en la cara.

Después de grandes esfuerzos, pudieron ser reducidos, siendo llevados a la comisaría a disposición del juez doctor Malbrán.

Ladrones audaces

AGRESION A UN PEON

Anoche, aproximadamente a las 10, se encontraba cuidando la farmacia propiedad de Manuel López, sita en la calle Almafuerto 697, el peón Eleuterio Santamaría. En esos momentos penetraron dos ladrones y uno de ellos pidió permiso a Santamaría para hablar por teléfono. Concedida la autorización, el acompañante del que hacía uso del aparato, se dió a la tarea de substraer frascos de específicos, los que colocaba en una bolsa.

Fué sorprendido por el nombrado peón, quien comenzó a dar voces de auxilio.

Lls desconocidos, en vista del peligro que corrían, agredieron a golpes de puño a Santamaría, hasta que lo derribaron, huyendo inmediatamente éstos, dejando abandonadas las mercaderías.

Instantes después acudió un agente de la comisaría 34, quien auxilió al caído, el que presentaba varias lesiones leves en el rostro.

En la comisaría 34a., se instruye un sumario y se dió cuenta del suceso al juez doctor Beltrán.

Dinero que se esfuma

La joven Laura Nélida Gómez anduvo ayer de paseo y al regresar a su domicilio sito en la calle Cuenca 4695, advirtió que se le había extraviado una cartera de mano en la cual guardaba 110 pesos. Aaduvo averiguando y al poco rato supo que la aludida cartera la había encontrado una chica de doce años, que vive en las inmediaciones, por lo que fué a reclamarla.

La familia de la menor dijo que en efecto había hallado la cartera pero solo conteniendo diez pesos.

En la comisaría 37 se instruye un sumario y se avisó al juez doctor Beltrán.

Explosión

En el restaurant sito en la calle Florida 48, esta mañana, el mozo Enrique Nistal, intentó beber un copetín para lo cual se sirvió de un sifón, el que hizo explosión, y los fragmentos le produjeron lesiones en ambas manos. El lesionado fué curado en el consultorio de la Asistencia Pública.

Pedrada anónima

En un terreno baldío existente en las calles Dorrego y Avenida Vertiz, la mujer María Aurora Acullo, que tomaba el fresco esta mañana, fué lesionda de una pedrada. Ignora quien sea el autor. Fué curada en la casa de socorros Las Heras.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de dos **Antonio Cepeda y Rosa Suárez de Cepeda**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 4 de Julio de 1919. — José María Méndez, secretario. v20-8-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Gandini y Clara Elina Gandini**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Junio 30 de 1919. — B. Guillermo Espeche, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por dos **Elías Noguez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marini, secretario. v1|8|1919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Ernesta Marnoni de Cáneva**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribo a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Dr. Luis Demaría, secretario. v31-7

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan o Juan Bautista Copello, Ángela Lavezzolo de Copello, Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguía y Rodolfo Vea Murguía**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1919. — Juan M Cabrera, secretario v31|7

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alejandro Arrausi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe ,bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1919. — Jorge González del Solar, secretario. v26-jul.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Cuenca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio de 1919. — José E. Uriburu, secretario. v3-8-1919

Carreras

Hipódromo Argentino

El premio Pueyrredón

En este clásico, que se disputará en Palermo el próximo domingo, han sido ratificados los caballos siguientes:

Saint Emilión 62 kilos, D. Cardoso.
Charol 61, N. Berazategui.
Bis 61, F. Arcuri.
Cracker 62, C. Fenucci.
Brujo 58, R. A. Carabajal.
Remanso 61, D. Torterolo.
All Eyes 58, M. Acosta.
Gral. Capdevila 58, M. Lema.

La carrera promete ser muy interesante por los elementos que ha de reunir, la mayoría desconocidos en este tiro, ya que en 4000 metros sólo Cráccker ha actuado anteriormente. Como se recordará, el hijo de Dieudonné fué segundo en este premio el año 1917 de Dijital y en 1918 de Botafogo.

No se puede, pues, hacer un análisis de esta prueba si no se hace fundado en las condiciones de "stayer" que se le reconocen a algunos de los competidores, pues de otro modo, partiendo de una base falsa, no se puede llegar a ninguna conclusión en definitiva.

Saint Emilión 62 — D. Cardoso

Empezaremos por el crack del stud Don Gonzalo, que a ello es acreedor por su brillante campaña en las pistas. El notable hijo de Cyllene nos tiene acostumbrados a sus victorias y a sus fracasos; su irregularidad ha sido criticada en muchas ocasiones y tan pronto ha entusiasmado a las multitudes, marcando un tiempo colosal en cualquier distancia, como ha levantado las mayores protestas al fracasar en la forma ruidosa que él suele hacerlo.

Saint Emilión es siempre enemigo, igual en 4000 metros que en una carrera de tiro derecho, y en ésta nadie con más títulos que el defensor de los tradicionales colores para ocupar el primer puesto.

Hoy se le dará corrida sobre el tiro del clásico que comentamos.

Charol 61 — N. Berazategui

Su victoria en el Vicente L. Casares lo señala como un gran candidato y si la chance se le asigna por el hermoso estado que ostenta, es sin duda alguna, el pensionista del entraineur Gastón Cavrot el mayor enemigo de Saint Emilion y demás concurrentes al premio.

El hijo de Druid, que ayer fué floreado por la tarde en la distancia, cubrió los 4000 metros en 4'35" 2|5 con la monta de Berazategui.

Dado el estado anormal de la pista y sabiendo que se conduce mal en ese medio, hay que considerar el trabajo bastante aceptable.

Bis 61 — F. Arcuri

En distancias muertas siempre ha tenido el pupilo del stud Alvear una actuación descollante. Sus mejores triunfos los ha logrado en los handicaps de fondo con pesos elevados y es por eso que su ecurie, obrando cuerdamente, ha resuelto presentar al hijo de Cyllene en el clásico Pueyrredon.

Ayer fué floreado en los 4000 metros, pasándolos en 4'47" 3|5, con la monta de Arcuri.

Remanso 61 — D. Torterolo

Frescos están aún los brillantes triunfos conseguidos por el veloz hijo de The Whirpool en los clásicos Libertad y Chacabuco, donde puso de relieve condiciones que la mayoría de los aficionados le negaban como "stayer", pero ante la evidencia de los hechos hay que convencerse y hoy es uno de los mejores candidatos de este premio.

Respecto a la preparación que ostenta no puede ser más completa.

Brujo 58 — R. A. Carabajal

Este hijo de Calepino es la sorpresa de la carrera. Sus adelantos son evidentes y si no sufre algún contratiempo, veremos si están en lo cierto en su ecurie.

La edad y lo poco gastado que está el pupilo de Naciano Moreno, en relación con sus enemigos, aumentan sus probabilidades.
actuando en estos momentos, sólo fal-
Como no necesit.. corrida por estar ta ver la manera de conducirse en este tiro.

Nos contó Fulano

Nos contó Moisés Quinteros que con Capitán B. Roqué se la dará a más de un Your Majesty.

—Nos contó Tomás Casella que Mingo se disgustó con uno de los parientes, que no sabe si es por cuestiones de faldas o por no darle el dato de Buen Ojo.

—Nos contó el negro Acosta que no sabe si rabia o envidia lo que le tienen algunos compañeros.

—Nos contó el Jhony David que las chinas de la estancia son muy zalameras y lo tienen a mal traer.

—Nos contó Vicente Fernández que la caballada que anda más en los trabajos es la del entraineur Pío Jean.

—Nos contó Ardouin que no se explica como es que no lo contrata ninguna caballeriza de importancia como monta oficial, sabiendo lo experto que es... caso reciente como prueba, sabe lo que hace y como tirarse.

—Nos contó Naciano Moreno que no sabe como hacer para convencer a algunos colegas para que se le acerquen como cuando andaba pato.

—Nos contó un alacrán de las pistas que con Micmac hay quien se ha asegurado por toda la temporada.

—Nos contó G. di Palma que la primera carrera que corra gana.

—Nos contó el cabezón Berazategui que es mucho mejor la vida de aprendiz que la de jockey...

—Nos contó el magnate Lema que Fair Play será el crack del año, sin vuelta alguna.

—Nos contó el entraineur del Abrojo que para el jueves puede dársele el doblete.

—Nos contó Domingo Pianezzi que aunque no llueva el stud Montiel seguirá ganando.

—Nos contó el negro Acosta que en este época del año lo mejor es no bañarse...

El caso de General Capdevila

El fracaso de este hijo de Juez de Paz se achacaba, por los inteligentes, a la forma en que lo había corrido su jockey, que cumpliendo las instrucciones recibidas lo condujo en la primera recta de la largada por el lado exterior.

Supongamos que la defección del pupilo del stud Mal Paso se deba al estado anormal de la cancha, porque de esta base han de partir las razones que, a nuestros juicio, más atendibles explican la carrera que produjo General Capdevila, gran favorito en el premio Saint Emilión del domingo.

Un sportsman tan autorizado como don Ignacio Correas, el más inteligente acaso, que existe hoy en nuestro turf, opina que en la vuelta al hipódromo pierde un caballo al sumo, metro y medio de distancia, que resulta, indudablemente, a primera vista, en beneficio de sus rivales, pero que no es tal si el que hace el juicio "a priori" se molestase en averiguar la acción que despliega un caballo cuando corre a voluntad y la que hace contenido en su acción.

El animal que al alzarse las cintas viene por los palos, tiene que venir contenido, no puede "estirarse a su antojo y en los codos comienza su carrera, por lo cual se ve de ordinario que se le aproximan los enemigos, aunque sean inferiores; vuelve a correr con brios al entrar al derecho y de inmediato pierde el terreno recobrado al llegar a la otra vuelta. En fin, basta con fijarse en que si un caballo de coche rueda en el pavimento al tomar una curva demasiado cerrada, ¿por qué ese perjuicio no ha de llevarlo en la arena al contener sus músculos para llevar el cuerpo inclinado?....

La opinión de don Ignacio Correas, para nosotros es digna de todo respeto y siendo así no puede achacarse la derrota de General Capdevila a haber corrido por el lado externo en las rectas, en su compromiso pasado.

La derrota, pues, se debe al estado de la cancha, donde General Capdevila ha fracasado no una vez sola.

LOS DEBUTANTES

En la reunión del jueves próximo harán su debut los siguientes productos cuya procedencia damos a continuación:

POTRANCAS

Tarumba, ex Valentina, zaina colorada, nacida en el haras San Jacinto, el 16 de Noviembre de 1916, por Val d'Or y Eglantine II, por The Whirlpool en Indecise por Saint Mirin.

Eglantine II, ganadora, es hermana de vientre de Indiecita, ganadora de catorce carreras, entre ellas nueve clásicas y $ 131.594 en premios.

Sibylle, zaina colorada, nacida el 5 de Noviembre de 1916, en el haras Ojo de Agua, por Cyllene y Gitanilla, por Simonside, en Wolf's Cry.

Gitanilla, ganadora, es propia hermana de Arequito (ganador de los premios clásicos Guillermo Kemmis, Lavalle, Santiago Luro y Eliseo Ramírez), y materna de Saint Wolf y Loneliness (madre de Pioneer) y Voix d'Or).

Wolf's Cry es hermana de vientre de Sweet History, ganadora de seis carreras.

Stourfield es hermana de vientre de Stourmick, ganador de libras 3.261 en premios.

Sibylle fué adquirida por el stud Caseros en 7.000 pesos.

Festejada, zaina colorada, nacida el 4 de Septiembre de 1916 en el haras Las Ortigas, por As de Espadas y Flitaway por Flying Fox en Yesterling, por Sterling.

Hermana de vientre de Falerna, ganadora entre otros de los clásicos Raúl Chevalier, Ignacio Correas, Olavarría y Río Paraná.

Flitaway, madre de Festejada, Falerna, Fortunaat, etc., es ganadora del clásico Hurst Park Y. Plate, de libras 829 y otras pruebas.

Yesterling, es madre de Quadi Halfa (ganador de Fs. 190.00é, incluso la Poule d'Essai).

La Guitarra, alazana, por Adriano y Meniña.

Adriano, por Old Man y Florizel en Anemone por Rucil.

Gold Powder, zaina, nacida el 15 de Agosto de 1916 en el haras Ayacucho, por Germen y Trail por Arkle en Theva por Prospector.

Defenderá los colores del stud San Justo, al cuidado del entraineur Isidoro Trescazes.

POTRILLOS

Rojero, zaino, nacido el 11 de Octubre de 1916 en el haras Can Jacinto, por Pippermint y Reine por Bona Vista en Royal Mazurka por Royal Hampton.

Hermano de vientre de Vespaciano.

Reine, ganadora, es hermana de Manda, ganadora del Metropole Prize y 69.000 Kr., en premios.

Rojero defenderá l s colores del stud Indécis, al ciudado de Juan Torterolo.

Galápago, zaino, nacido el 1 de Octubre, por Pelayo y Gendronniere, por Edouard III en Gommeuse por Son O' Mine.

Hermano de vientre de Gerona, ganadora de lásicos, y Galop, ganador de varias carreras en el país y en Montevideo.

Gendronniere es hermana de vientre de Guy Fawkes y Grecian, ganadores.

Sonriente, zaino, nacido el 7 de Septiembre de 1916 en el haras Santa Rosa, por Charming y Santa Rosa, por Diakha en Broughton por Saint Serf.

Sonriente es hermano de vientre de Remeñita y Dove.

Defenderá los colores del stud Los Sauces al cuidado de Segundo Rodríguez.

Centauro, ex Sir Marcos, zaino, nacido en el haras Ojo de Agua el 26 de Agosto de 1916, por Cyllene y Solitude, por Polar Star en Vagrant Maid por Galopín.

Solitude es hermana de vientre de Perdita (madre de Anachorette, Ermita y Hermitaño), Vagabundo, Juvenilla (madre de Juvencia, Juvenal y Junior) y Turra.

Defenderá los colores del stud Chevalier R. estando al cuidado del entraineur Vicente Fernández.

POCHA

Si la pista se encuentra en buenas condiciones, el jueves con seguridad esta pupila del stud Talismán ha de mejorar en mucho su carrera anterior porque ya se sabe que a la veloz hija de Chili II no le va bien con el merengue.

Pocha anda una enormidad en sus ejercicios y puede desquitar a los muchos partidarios con que contará en esa oportunidad.

CAPITAN B. ROQUE

Ninguna oportunidad se le puede presentar al ligero pupilo del stud La Lica como la del jueves, para agregar a su haber la segunda victoria.

Si Tapial, que es su mayor enemigo, no fuera de la partida en esa carrera, bien puede lucirse Cap. B. Roqué, porque su caballeriza confía en el tiro de la prueba que es el que mejor se adapta a su notables condiciones de velocidad.

Cap. B. Roqué, si Tapial rehusa el compromiso, tiene una prueba muy favorable en el premio Grey Eyes.

RASANTE

TIENE UNA CARRERA FAVORABLE

Tiene este hijo de Pom en el handicap de fondo, una carrera bastante favorable.

Si bien es cierto que el representante del stud Gran Muñeca dispensa muchos kilos de ventaja, está compensada con creces dada su reconocida superioridad.

Irmao, que recibe doce kilos del favorito y que termina de hacer una excelente rentree, puede ser su más serio contrario.

TUMULTO

El hijo de Batifondo en sus trabajos en privado demuestra ser un crack de los mismos medios que sus compañeros de ecurie Pope y Mirabeau II, pero luego, cuando llega el momento, no quiere emplearse de acuerdo con tan notables aprontes.

Como para pasado mañana está listo para dar el sartenazo, damos la voz de alarma a nuestros lectores.

OLD KING

Merece mucha confianza a su entraineur este hijo de Your Majesty, en su compromiso del jueves.

El pupilo del stud El Ceibo que en su última presentación obtuvo una buena victoria, ha seguido en inmejorables condiciones y puede nuevamente actuar con éxito en contra de Juanchón, Magneto y José Eduardo, que aparecen como sus principales contrarios.

CHARMINGLY

La tordina del stud Prisionero viene repitiendo sus carreras, antecedente que se debe tener en cuenta porque, aunque no lo parezca para la mayoría, la hija de Sans Atout puede ganar la cuarta carrera del programa por el hermoso estado que ostenta y por las grandes ligerezas que posee.

Palangana, Pocha y compañía pueden irse preparando. Charmingly las hará marcar el paso en esta distancia.

JUANCHON

Aunque no sea más que por el segundo puesto que tiene de Brujo en su anterior presentación nos resulta este hijo de Fisherman uno de los mejores candidatos de la prueba inicial de pasado mañana donde lleva como principales enemigos a Magnate, Toca Fierro, Apio y Old King.

Juanchón está en el tiro que mejor se adopta a sus medios y ha seguido su training sin tropiezo a raíz de su excelente performance.

Asociación de criadores

RENOVACION DE AUTORIDADES

En la asamblea efectuada anoche por los socios de la Asociación de Criadores, fué elegida por dos años la siguiente comisión directiva: presidente D. Miguel Alfredo Martínez de Hoz; secretario, doctor Juan F. Arechavala; vocales: señores Joaquín J. Vedoya, Carlos Luro, Cristóbal Orcoyen, Alberto Leloir y Jorge Biaus; suplentes: señores Carlos Tomkinson, Rufino Luro y Justo C. Saavedra.

Hay que proceder...

El asunto no es de ayer, ni de la semana pasada, hace tiempo que viene ocurriendo y el simple espectador que va al paddock del hipódro Argentino sin otro objeto que pasar la tarde distraído, lo nota a la primera ojeada.

Caballeros bien vestidos, sin oficio, sin condiciones para alternar en sociedad, se dedican a cazar "mirlos", más conocidos en el argot del turf por "me lleves", que no deja de ser, en resumidas cuentas, más que un vulgar cuento del tío, una estafa penada por la ley buscando para efectuarla el pretexto de la amistad con el jockey fulano o con el entraineur mengano; amistad que depende las más de las veces de la que puede haber por haberse reunido en la mesa del café un día de farra.

En ocasiones ni eso ocurre, con saludar al jockey para que se aperciba el "me lleves", es bastante, luego a éste se le comunican los informes que son "de grupo" y se le indica el caballo que ha de jugar para cobrar la coima correspondiente.

Estamos en el siglo XX, el de los adelantos, según los sabios, y es tristes, más que triste, bochornoso, que se permitan ciertos caballeros de industria que buscan ese "modus vivendi" para pasarla bien a costa de los que aun creen en fijas y datos.

Ya es hora de que se terminen estas cosas, de que se investigue detenidamente el personal que entra en el paddock y sobre todo que ya han pasado los tiempos de que se diga en el hipódromo Argentino si va un caballo "derecho" o va "torcido", que es de lo que suelen informar los bien enterados.

Compromisos de montas

Pedro Cichetti. — Kikú
Gabriel Ardouin. — Quena.
Sebastián Ruiz. — Fighter.
Daniel Cardoso. — Centauro.
Jesús Bastías. — Sibyle, General Brusiloff, Tingel.
Domingo Torterolo. — Tarumba, Gran Tunante, Eonia, Tapial, Magneto.
Ernesto Canessa. — Rey Mago, Pocha.
Ramón Pelletier. — Cri Cri, Pasaplata.
Florencio M. Casino. — Fatraló, Palangana.
Máximo Acosta. — La Tourbie, Radieux, Rumbeador.
Francisco Arcuri. — Her Majesty o Bogotá, Rasante.
Alfredo Navarro. — Quintilla, Jipi Japa II, Abalí Pororó.
José Verduri. — Pope.
Modesto Altamiranda. — Hydre.
Manuel Lema. — Tiny.
Adolfo Quinteros. — Capitán B. Roque.
Celestino Fenucci. — Gallito II.
Escolástico Mutio. — Aliado.
J. de Tomaso.. — Maléfico.
Alejo Sánchez. — Old King.
Arnoldo Grassi. — Toca Fierro.
Gabriel Leyva. — San Isidro.

Fechorías del pinche

Uno de nuestros prinches parece que no quiere darse por entendido de lo que decíamos ayer.

Como Ardouin no le oculta nada, el domingo le encargó que mandase para atrás a todo el que le preguntase por Micmac; y el pinche, como cara dura que es, tuvo el coraje de enterrarnos con el fantasmón de Gringo.

Tampoco es la primera vez que este pinche nos da el cambiazo, pues tanto se lo dá de nosotros como de los parientes.

Sabemos que este pinche anoche anduvo por los cabarets mostrando mucho vento y metiendo al escabio, pero de lo fino.

A uno que le preguntó cómo se las arreglaba para quedar bien con todos, le dijo que el francés le había prevenido que para ganar plata hay que sacrificar hasta los que lo están sacando a uno del pantano.

¿Y como te las componés con ciertos amigos? — le preguntaron.

¡Ah! Los mando de cabeza.

¿Y no exceptuas a nadies?

No faltaba más, y sin asco, che, hay que guardar el secreto, así es el compromiso.

El pinche sigue con parte de enfermo pero como ya lo conocemos, es muy capaz de aparecer mañana diciéndonos que salió loco de las carreras y que anda sin medio.

Lo que es de esta vez nos parece que en cuanto se nos presente lo despachamos. Andate a lo de Ardouin.

GENERAL HAIG

En el handicap de la milla de la reunión venidera hará acto de presencia este regular hijo de Craganour, que ha gozado de un breve descanso y va a medir sus fuerzas con elementos que no lo superan, por cierto.

General Haig lleva como principal enemigo a Radieux, que pasa por buen momento; no obstante, en el stud Haras Chapadmalal se confía en que ha de producir una gran carrera.

En los aprontes General Haig domina con facilidad a los compañeros de ecurie que lo acompañan.

ARMANCE

Después de un descanso prolongado viene a disputar una carrera de ganadoras en el gran estado de preparación que suele presentar a sus pensionistas el entraineur del stud Gran Muñeca y ni que decir tiene que la hija de Your Majesty ha de tener una figuración honrosa por demás en una prueba de esta naturaleza.

Enemigas de consideración es indudable que lleva algunas la potranca que nos ocupa, pero puede vencerlas si anda lo que se dice y es lo que suponen en su ecurie, donde se le guardan los respetos quo a un producto de gran porvenir.

ROSARIO

PREMIO Dr. CARLOS PELLEGRINI

Octubre 26 de 1919

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5.000. Premio $ 6.000 y un objeto de arte al 1o.; $ 500 al 2o.; $ 200 al 2o. — Entrada $ 60. — Inscripción $ 10. Distancia 3000 metros.

—Apertura de cartas el sábado 26 de julio, a las 6 p. m.

—1a. Ratificación $ 25. El sábado 11 de octubre a las 6 p. m.

—Asignación de peso el lunes 13 de octubre.

—2a. ratificación $ 25, el sábado 18 de octubre, a las 6 p. m.

—El caballo que corra doblará su entrada.

Asignación de pesos del premio "Petrogrado". 2200 metros, a correrse el 27 de julio de 1919:

Mi Regalón 62 kilos, Floro Azul 60, Grecian 59, Chachil 5, Inkerman 52, Zenatello 52, Cachafaz 51, Aguilucho 50, Elfrida 49, Bernadotte 46, Hada 45, Biyuya II 41, Petrogrado 43, Sansenisto 43, Juana La Loca 40, Cruz Diablo 40.

Los del clásico

Campaña realizada este año por los campeones que disputarán el clásico General Pueyrredón el domingo próximo:

SAINT EMILION—

El hijo de Cyllene ha disputado cinco carreras este año, empezando por el clásico General Francisco B. Bosch, que se adjudicó con 63 kilos en 1'24" 1|2 los 1400 metros, venciendo a Clamor 59, que era su único enemigo.

Luego ganó el clásico América con 59 kilos en 1'38" 2|5 los 1600 metros, dominando a Moloch 59, Remanso 59 y Damocles 55.

Fué último en el Otoño con 59 en 2'3" 3|5 los 2000 metros, entrando delante de él el ganador All Eyes 55, Remanso 59 y Moloch 59.

Con 60 kilos fué segundo de Charol 60 en el Vicente L. Casares en 2'35" 3|5 los 2500 metros, venciendo a Escorpión, All Eyes, Moloch y Remanso.

Por último disputó el clásico Libertad con 60 kilos, llegando cuarto y último de Remanso 60, All Eyes 56 y Escorpión 56 en 2'37" los 2500 metros.

El pensionista del stud Don Gonzalo cuenta con una corrida en 4'35" 1|2 sobre la distancia.

CHAROL—

Su campaña en los clásicos es breve; no ha disputado más que el Castelli y el Vicente L. Casares, que ganó en buen estilo; luego ha corrido en cinco handicaps.

El primero de ellos fué el 2 de marzo, donde con 51 kilos fué vencido por la cabeza por Ramalero 49 en 2'16" y 3|5 los 2200 metros.

Con 61 fué segundo de All Eyes 56 en el clásico Castelli, pasando los 2200 metros en 2'16" 4|5.

Derrotado con 53 por Bardo 57 en el notable tiempo de 2'36" 3|5 los 2500 metros, toma de inmediato la revancha ganando con 51 en 2'37" 4|5 una carrera donde había seis competidores más.

En 3000 metros entra tercero y último con 54 de Ramalero 55 y Tours 50 en 3'10" 4|5.

Y finalmente gana el Vicente L. Casares con 60 kilos recorriendo en el fenomenal tiempo de 2'35" los 2500 metros. En esta prueba figuraban St. Emilión 60, Escorpión 55, All Eyes 55, Moloch 60 y Remanso 60.

El hijo de Druid tiene un floreo en la distancia en 4'35" 1|2.

REMANSO—

Seis carreras ha disputado esta temporada el veloz hijo de The Whirpool y de ellas ha ganado tres, poniendo de manifiesto tan excepcionales condiciones para ir a la distancia que hay quien sostiene que él y no otro será el ganador del premio Pueyrredón.

Hizo su rentree el 20 de abril en el clásico América, donde a peso igual (59 kilos), fué tercero de Saint Emilión y Moloch en 1'38" 2|5 los 1600 metros.

En el Otoño con 60 fué segundo de All Eyes 55 en 2'3" 3|5 los 2000 metros y luego gana con 59 el Porteño en 2'2" 4|5 la misma distancia, dominando a Escorpión 53 y All Eyes 55.

Llega último en el Vicente L. Casares con 60 kilos, pero de inmediato gana el Libertad con el mismo peso, cubriendo los 2500 metros en 2'37" y venciendo a All Eyes 53, Escorpión 56 y Saint Emilión 60.

Finalmente se adjudica con 62 kilos el Chacabuco, donde fué su único enemigo All Eyes 60, en 3'16" 2|5 los 3000 metros, pista pesada.

BIS—

Sool tres handicaps ha disputado en 1919 el pensionista del stud Alvear, pero como en las pruebas de aliento ha puesto de relieve especiales aptitudes su caballeriza lo presenta porque no son los demás como para infundir respeto al hijo de Cyllene.

Fracasó en una milla, luego ganó con 60 kilos en 3'13" 2|5 los 3000 metros y luego con 56 fué último en la que ganó Rasante 48 en 2'40" los 2500 metros.

BRUJO—

Sólo ha disputado dos carreras ordinarias dominando en ellas a enemi-

gos de clase muy inferior a los que llevará en esta oportunidad.

CRACKER—

Ha sido un buen caballo para las distancias de aliento, pero nos parece que el hijo de Dieudonné no es ni su sombra.

Cuenta con una corrida aceptable en la distancia total de la prueba.

ALL EYES—

Es el que más ha corrido de los anotados, pero su presencia en esta carrera no tendría explicación.

Si el domingo no pudo ganarle en 2500 metros a enemigos como Irmao y Lady Ada, en contra de los que aquí llevará su victoria resultaría sospechosa.

SUS GANADORES HASTA LA FECHA

1896 Porteño, por Chivalrous y Sarzaparrilla, del Sr. J. B. Bubiaurre.
1897 Colombia, por Gay Hermit y Ambassandress, de la Petite Ecurie.
1898 Gonin, por Gay Hermit y Ante Diem, de la Ecurie Pichiman.
1889 Pillito, por Neápolis y Picardía, del Stud El Derby.
1900 Pillito, por Neápolis y Picardía, del Stud El Derby.
1901 Ovación, por Orbit e Isology, de la ecurie Ben D'Or.
1902 Ultimatum, por Napoleón y Langlaagte, del stud La Alianza.
1903 Pimiento, por Stiletto y Asteria, del stud La Confianca
1904 Calepino, por Camors y Belle Rake, del stud Charrúa.
1905 Gay Simón, por Gay Hermit y Simper, del stud Platense.
1906 Flóreal, por Kendal y La Rachel, del stud Don Gonzalo.
1907 Buchardo, por Orange y Borrasca, de la Petite Ecurie.
1908 Orinoco, por Orbit y Dido, de la Ecurie Lagrange.
1909 Olascoaga, por Orbit e Isolina, del stud Las Cañas.
1910 Baratiere, por Porteño y Aigrette, de la ecurie Céres.
1911 Larrea, por Jardy y Muñeca, del señor A. J. Livingston.
1912 Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera, de la ecurie La Guardia.
1913 Charming, por Cyllene y Charmazel, de la Ecurie Palermo.
1914 Yago II, por Orange y Yoskikita, de la ecurie Lambaré.
1915 Dijital, por Calepino y D. Honor, del stud Alvear.
1916 Dijital, por Calepino y D. Honor, del stud Alvear.
1917 Dijital, por Calepino y D. Honor, del stud Alvear.
1918 Botafogo por Old Man y Korea, del stud Alvear.

CORREO

Chivilcoy. — El padrillo Diamond Jubilee es uno de los 10 ganadores de Triple Corona.

Ha ganado los siguientes grandes premios:

Boscarren Post Stakes de . .	Ls.	1200
Two Tkousand Guineas. . .	"	4700
Newmarket Stakes.	"	3425
Derby Stakes	"	5450
Eclipse Stakes	"	9285
Saint Leger Stakes	"	5125
		29185

Los hijos de Diamond Jubilee son ganadores de innumerables clásicos en Inglaterra, Francia, Alemania y repúblicas sudamericanas.

REMATES

Calendario hípico

Mes de julio

22—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 27 de julio.
23—Apertura de cartas para la reunión del jueves 31 de julio.
24—Reunión hípica.
26—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 31 de julio.
Ratificación de la Polla de Potrancas.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 3 de agosto.
27—Premio General Pueyrredón.
29—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 3 de agosto.
30—Apertura de cartas para la reunión del jueves 7 de agosto.
31—Reunión hípica.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 27 del corriente, cuya declaración de forfait vence esta tarde a las 6.30 p. m.

Premio Baratieri

Distancia: 2.000 metros

Brujo	56	Tumulto	50
Zar Nicolás	55	San Isidro	50
Golden Tip	55	Geronte	50
Wilda	54	Pomaré	49
Rey Mago	54	Fatraló	48
Magneto	53	Brillante	46
Montesquieu	53	Lacónico	46
Mayor López	53	Viva la Patria	46
Palangana	52	Andarivel	46
Crísis	51	Eurico	46
Gral. Alvear	50	Cygnet	46

Premio Larrea

Distancia: 1.600 metros

Manda	56	Jaen	56
Nelita	56	Colliflower	56
Vilú	56	Festejada	56
Plumista	56	Kolette	56
Anisada	56	Lollipop	56
Smile	56	Glad Eyes	56
Salipirina	56		

Premio Mouchette

Distancia: 1.200 metros

Nerón	56	Telele	56
Sinchi Roca	56	Intruso	56
Very Gay	56	Agridulce	56
Pergaminense	56	Kamacurá	56
Moujik	56	Le Poilú	56
Carcaman II	56	Gran Tunante	56
Norte II	56	Rojero	56
Gral. Brusiloff	56	Referée	56
Suri	56	Nipón	56
Previous	56		

Premio Charming

Gentleman Riders (socios e hijos de socios)

Distancia: 1.800 metros

Los Gorros	79	Satélite	70
Magalhaes	72	Jornalero	68
Gral. Haig	70	Montana	67

Premio General Pueyrredón

Distancia: 4.000 metros

Saint Emilión	62	Bis	61
Cracker	62	Brujo	58
Charol	61	G. Capdevila	58
Remanso	61	All Eyes	58

Premio Yago II

Distancia: 1.600 metros

Marocco	57	Laón	54
Last Pip	57	Rumbeador	54
Velero	57	Calavera	54
C. B. Roqué	54	Tapial	54
Merry Chap	54	Acrata	54

Premio Dijital

Distancia: 1.600 metros

¡Iup!	58	Simplex	50
Falerna	56	Anfitrita	48
Damócles	56	Janchón	46
Radieux	51	Montesquieu	46
Hydre	51	Vogt	45

Premio Botafogo

Distancia: 2.500 metros

Rasante	62	Amnesia	50
San Luis	62	Lady Ada	48
Escorpión	61	Hydre	48
Su Majestad	58	Marline	48
Profeta	58	Golden Tip	47
Conjurado	53	Sacurutú	44
Pope	53	Jafet	43
Irmao	50	José Eduardo	40

MAROCCO

Tienen en el stud Los Cerrillos muchas ilusiones con el hijo de Your Majesty, y hay quien lo supone un producto de porvenir, por la facilidad con que dominó a Julio César el día en que salió de perdedor.

De Marocco tenemos la mejor opinión por los notables ejercicios que produce en privado y la facilidad con que va a la distancia.

POPE

Mejorará su anterior carrera el regular hijo de Hermitaño, que ha sido favorecido con un breve reposo y ha ganado mucho en su estado.

Pope ya sabemos que es gran enemigo en cualquier carrera que dispute; luego en la del jueves forzosamente tiene que serlo, por estar en su tiro y llevar un peso moderado.

Además, Sasso dice que seguirá la serie...

NACURUTU

Fué tercero de Profeta en su anterior presentación, pero en una cancha dónde no se afirmaba para desplegar todos sus recursos, por lo cual vemos en el pupilo de Tapón un serio rival del favorito Rasante, por la mucha ventaja que le dispensa en el peso el pensionista del Gran Muñeca.

Ñacurutú en pista liviana anda una enormidad y ha de ocupar uno de los primeros puestos.

COLIFLOWER

Por su segundo puesto detrás de Gritería en la reunión pasada, resulta esta potranca una de las más indicadas para abandonar el domingo la categoría de perdedora, porque si antes ha finalizado a media cabeza de la que traspuso primera el disco, es natural que mejore, y por poco que sea es suficiente para ganar.

Coliflower luce un gran estado y en su stud se le tiene por un elemento discreto... a pesar del nombre.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Asignación de pesos para la reunión que se efectuará el domingo 27 del corriente:

Premio Melever, 1200 metros. — Boz 56 kilos, Martín 56, Pelufín 56, Dan rrol 56, Paquete 56, Centurión 56, Político 56, No Es 56, Ingenuo 56, Alfange 56, Floris 56, Adonai 56, Chintila 56, Cosme 56, Botador 56, Escobillón 56, Piscuete 56 Gral. Huidobro 56 Silver Thrush 56, Es Ella 54, Cartulina 54, Forajida 54, Emelina 54, Guernessey 54, Ene Eyed 54, Gallineta 54, Pampeana 54, Madreselva II 54, Miss Cavell 54, Aigle Noir 54.

Premio Zucarelli, 1300 metros.—Sueño de Oro 59 kilos, La Chispa 58, Ivor 55, Nelumbo 54, Chusca 53, La Goyita 52, Andreíno 52, Jano 50, Aneiros 50, Irishman 47, Pipper 46, Cartulina 44, Pampeana II 44.

Premio Fourire, 1600 metros. — Buena Vista 57 kilos, Nelumbo 54, Sonaja 54, Horse Power 53, Jazmín 53, Jarfelt 53, Lanús 52, Lucania 52, Manivela 50, Astillera 50, Windsor 47, Alegre II 46, Rena 49, Pío Pío 46.

Premio Caburel, 1400 metros. — Jarfelt 58 kilos, Maniquí 56, Don Paúl 56, La Chispa 54, Sea Over 54, P. Murat 52, La Cigarrona 52, Polola 51, Aneiros 51, Político 50, Dear Lassie 50, Es Ella 48.

Premio Labriega, 2000 metros. — Huanguelén 62 kilos, Don Paúl 59, Ley II 57, Guapetón 56, Horacio II 53, Perlino 51, Sánchez 51, Hums 49, P. de Chance 46, Jazmín 45, Cáustico 45, Patchid 42.

Los productos del jueves

POTRANCAS

Premio Post Girl

Distancia: 1.000 metros

Diaphano—

Por Sans Atout y Diane de Falguiére, del stud Tandil, al cuidado de Angel Leyras.—En su última presentación fué no placé de Mishap, Quena, Basurita y Kikú, en 1'9" 1|5 los 1.100 metros (pista barrosa). No creemos que logre alternar con éxito en este compromiso.

Tardía—

Por Val d'Or y Dearest, del stud Platense, al cuidado de Cayetano Calistro.—No se presenta en público desde el 19 de marzo último, que fué cuarta de Egregia, Galopa y Bomboniére, en 59" 3|5 los 1.000 metros. Reaparecerá convenientemente preparada y puede ocupar uno de los puestos del marcador.

Oriflamme—

Por Sans Atout y Organette, del stud General Rivas, al cuidado de Antonio Torres.—Debutó en una prueba ganada por Enredista, sin obtener figuración. Como no le hemos notado grandes adelantos, nos parece difícil su chance en esta carrera.

Kikú—

Por Galloway y Dádiva, del stud General Acha, al cuidado de Andrés Guadalupe.—Acaba de ser cuarta de Mishap, Quena y Basurita, en 1'9" 1|5 los 1.100 metros (pista barrosa). Como anda corriendo mucho, puede en esta ocasión figurar entre las de adelante.

Tarumba—

Por Val d'Or y Eglantine II, del stud Indecis, al cuidado de Juan Torterolo. — Cumplirá su primer compromiso inmejorablemente preparada, contando con ensayos en privado muy recomendables, por lo que cremos que es una de las más serias candidatas de la carrera.

Kocoa—

Por Fisherman y Taitú, del stud Mesdames, al cuidado de Alfonso Davino.—No corre desde el 20 de marzo pasado, en que fué no placé de Grada, Kayac, Coronilla y La Pellerina, en 1'2" 2|5 los 1.000 metros (pista húmeda). Como posteriormente ha producido buenos ejercicios en privado, puede resultar un lance de proporciones.

Chalada—

Por Batifondo y Vespertina, del stud Protesta, al cuidado de Z. B. Bonahora.—En una carrera ganada por Quintilla en 1'37" 2|5 los 1.500 metros (pista barrosa), no obtuvo figuración, pero como en privado anda mucho, creen los de su caballeriza que en esta oportunidad puede figurar con éxito.

Kolette—

Por Carlos XII y Pecadora, del stud Starting Gate, al cuidado de Pedro Zanzottera.—En su última presentación fué cuarta de Grosella, Danta y Nona, en 1'15" 1|5 los 1.200 metros. Ha continuado su training sin interrupción, y por lo tanto es de esperar de ella una buena performance.

Bimba—

Por Saint Wolff y La Nory, del stud Rosario, al cuidado de Moisés Peñaloza (hijo).—Termina de ser última de Eonia y All Bay, en 1'36" 3|5 los 1.500 metros (pista barrosa). No obstante esa mala carrera, creemos que puede figurar honorablemente en esta ocasión, siempre que responda a los ensayos que produce en privado, que son muy buenos.

Cantora—

Por Pampero y Caramba, del stud El Placer, al cuidado de Ramón Valle. —No es de la partida en público desde el 20 de marzo último, en que fué no placé de Grada, Kayac, Coronilla y La Pellerina, en 1'2" 2|5 los 1.000 metros. Como no le hemos notado adelantos, creemos que su presencia pasará desapercibida

Sybille—

Por Cyllene y Gitanilla, del stud Caseros, al cuidado de Luis Saini.—Debutará en excelentes condiciones de preparación y con ejercicios en privado que le permitirán ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Maitiarena—

Por Bronce y Miss Gray, del stud Silencioso, al cuidado de Francisco Tevllera.—El 13 del actual, en una prueba ganada por Inverness en 1'47" 1|2 los 1.600 metros (pista barrosa), ocupó el segundo puesto (corrieron tres). No creemos que sea de las que inventó la pólvora.

Festejada—

Por As de Espadas y Flitaway, del stud Iceacho, al cuidado de F. F. Valdez. — Como ya hemos informado a nuestros lectores en diversas oportunidades, cuenta esta nieta de Diamond Jubilee con excelentes ejercicios en privado, que, de repetirlos en público, debe ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Quena—

Por Saint Wolff y Quita del stud Enrique B., al cuidado de José Claus.—Acaba de ser segunda de Mishap en 1'9" 1|5 los 1.100 metros (pista barrosa), y por lo tanto puede, en este nuevo compromiso, abandonar la modesta categoría a que aun pertenece.

La Guitarra—

Por Adriano y Morriña, del stud The Laddie's, al cuidado de Benedicto Garces.—Debutará con muy buenos trabajos en privado, y en su ecurie tienen la certidumbre de que producirá una buena performance.

Mundana—

Por As de Espadas y Minuit, del stud Sánchez A., al cuidado de Ramón Toranzo.—Termina de correr sin éxito en la prueba ganada por Mishap en 1'9" 1|5 los 1.100 metros (pista barrosa). No creemos que logre figurar con éxito en este nuevo compromiso.

La Pellerina—

Por Bronce y La Perla, del stud La Pina, al cuidado de Pedro Alvarez.—Como la anterior, corrió sin éxito en la misma carrera; por lo tanto su chance en esta prueba nos parece difícil.

Gold Powder—

Por Germen y Trail, del stud San Justo, al cuidado de Isidro Trescazes. —Debutará en buenas condiciones de preparación y con ejercicios muy regulares; por lo tanto conviene no descuidarla, pues puede resultar el batacazo de la prueba.

Cabrera—

Por Sandunguero y Corniche, del stud Narud, al cuidado de Ignacio Alvariño. — En su última presentación fué causa de un serio metejón para los de su caballeriza. Si en esta ocasión responde a los buenos trabajos que produce en privado, puede desquitar con creces a los doloridos de la anterior presentación.

POTRILLOS

Premio Cardo

Distancia: 1.500 metros

Fig Leer—

Por Germen y Jiu Jitsu, del stud Solitario, al cuidado de Honorato Lacuesta. — En su anterior presentación fué cuarto de Tapial, Rey Puesto y Nerón, en 1'35" 3|5 los 1.500 metros (pista barrosa). Como posteriormente ha producido ensayos muy recomendables, puede en esta ocasión figurar entre los de adelante.

Rojero—

Por Pippermuit y Reine, del stud Indecis, al cuidado de Juan Torterolo. —Debutará con muy buenos ejercicios en privado, que, de repetirlos en la carrera, debe ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Gran Tunante—

Por Diamond Jubilee y Gandoura, del stud Indecis, al cuidado de Juan Torterolo.—En su último compromiso fué segundo de Jipi Japa II, en 1'9" 1|5 los 1.100 metros (pista barrosa). Como su training lo ha continuado sin ninguna interrupción, es en esta oportunidad uno de los más autorizados a abandonar la categoría de perdedor.

Galápago—

Por Pelayo y Gendronuiére, del stud Tom Pouce, al cuidado de Rufino Coll. —Como ya lo hemos dicho en otras oportunidades, cuenta con una corrida de primer orden, que, de repetirla, debe ocupar uno de los primeros puestos.

Aliado—

Por Batifondo y La Pucelle, del stud Santa Teresa, al cuidado de Escolástico Mutio.—El 13 del actual ocupó el tercer puesto detrás Fair Play y General Brusiloff, en 1'44" 3|5 la milla (pista barrosa). Puede resultar el batacazo de la carrera.

Yaverán—

Por Druid e Isolina, del stud Maratón, al cuidado de Ignacio Alvariño.—Debutó el 12 de junio último, siendo no placé de Cardalero, Very Gay, Napolitano y Gringo, en 1'29" los 1.400 metros (pista húmeda). Como no ha realizado grandes adelantos, nos parece difícil su chance en esta carrera.

Crainquebille—

Por Your Majesty y Sainte Victoire, del stud aL Celina, al cuidado de Rafael Lemos.—En su única presentación fué causa de un serio dolor de cabeza para los de su caballeriza, pues no figuró en el marcador en la prueba agnada por Cardalero. Como en privado corre mucho, puede en esat ocasión ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Elástico—

Por Jardy y Cuba, del stud Las Chilcas, al cuidado de Francisco Tellería.—En su último compromiso ocupó el segundo puesto detrás de Fair Play, en 1'44" 3|5 la milla (pista barrosa-. Como ha seguido sin novedad, puede correr discretamente.

Sonriente—

Por Charming y Santa Rosa, del stud Los Sauces, al cuidado de Segundo Rodríguez.—Debutarán convenientemente preparado, y aunque la prueba es brava, debe conducirse honorablemente, pues los ejercicios que ha venido produciendo así lo hacen creer.

Centauro—

Por Cyllene y Solitude, del stud Chevalier R., al cuidado de Vicente Fernández.—Debe ser el favorito y el más probable ganador de la carrera, pues debuta con una corrida de primer orden que, de repetirla, poco trabajo le costará dar cuenta de sus contrarios.

Espumante—

Por Druid y Estoica, del stud Provincial, al cuidado de Guillermo Acosta.—Debutó el 17 del actual, ocupando el cuarto puesto detrás de Rock Salt, Very Gay y Machucho, en 1'39" 3|5 los 1.500 metros (pista barrosa). En esta ocasión debe mejorar su anterior performance; al menos sus ensayos así lo hacen suponer.

Abatí Pororó—

Por Maíz y Salamina, del stud Bella Vista, al cuidado de Carlos Valla. — Acaba de ser no placé de Micmac, Gringo, Maléfico y Machucho, en 1'43" 4|5 la milla (pista barrosa). No lo creemos capaz de derrotar a los favoritos de la carrera.

Maléfico—

Por Don Dinero y Pirueta, del stud Prosperidad, al cuidado de Hilario Almeyra.—El domingo último fué tercero de Micmac y Gringo, en 1'43" 4|5 la milla (pista barrosa). En esta ocasión puede ocupar un puesto en el marcador.

Kamahurá—

Por Galloway y Farfalla, del stud Ofelia, al cuidado de Valentín Sosa.—En su última presentación fué no placé de Corot, Fighter, Procónsul y Ayax, en 1'14" 3|5 los 1.200 metros. Como después de esa carrera no le hemos notado progresos, creemos que su figuración será secundaria.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Para la reunión a efectuarse el domingo 27 se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Premio Achupallas, 1200 metros. — Gatun 62 kilos, Rú Rú 59, Vrejón 58, Fresquilla 57, Titano 56, Norma 56, Escándalo 56, Veranito 56, Ketle 56, Ruin 52, Wanderer 52, Majela 51, Retórica 51, Clavelito 50, Genovesa 50, Merry Ernest 49, Mentirilla 49, Impuro 48, Dormilón II 48.

Premio Aclamación, 1400 metros — Injusto, O'Leary, Palurdo, Masinisa, Veterano, Royal Emperor, Mochuelo, Quilla Chanquil con 56 kilos; Blondette, Nazara, Caña de Ambar, Rosmunda, Piedra de Escándalo, Fanática con 54; Valeroso 50.

Premio Adelaida, 1000 metros. — Pelleguda, Avasalladora, Suzón II, Rasca Rasca, Copa, Triestina, La Viejita con 57 kilos; Mimosa II, Menena, Fanática, Guerra, Glying Lassie, Cenicera, Hildur, Andariega, Begueule, Tout pour toi, Una Más con 54; La Pola 51, Ninita 48.

Premio Adelfa, 1300 metros. — Arpón 56 kilos, Juzgado 54, Cosme 54, Fierabrás 50, Pocholo 50, Garavaglia 50, Iris Springy 49, Juliano 49, Footman 47, Lope de Vega 46, Sevillano 46, Chiste 46, Lechero II 44, Afufa 44, Tipo Raro 44, Dubail 44.

Premio Adelia, 1100 metros. — Dato II, Gramoboy, Alcornoque, Románico, Bernardotte, Imp. Gay All, Audaz con 56 kilos; En Fin 56, Patética 54, La Maravilla 54, Berretín, Dum Dum, Lamento, Lauco, Conspirador, Toto XII, Millie Man, Sans Coeur con 53, Prise 51.

Premio Adelina, 1200 metros — La Fornarina 59 kilos, Javeline 54, La Cigarrera 53, Flor de Cardo 52, Islandina 52, Povera 50, Zapala 50 Ninfa 49, Hilachita, Olé Olé, Afufa, Fioraia, Amica con 48.

Premio Adicta, 2000 metros. — Alcoy Krondorf 61 kilos, Rezongón 59, Monseñor II 55, Lord Roberts 54, Sevillano 53, Conde Danilo 53, Buen Tiempo 51, Incendio II 51, Grandeza 51, Von Mackensen 50, Mi Carta 49, Ton Ton 49, Fastidio II 49, Arrogante 48, Fosfato 48, Tomy Loates 48, Los Angeles 48.

MONTEVIDEO

El clásico Invierno, resultó más que tal, un verdadero clásico Verano, pues su final logró apasionar al público, haciéndole entrar en calor los gritos, emociones y actitudes diversas que adoptaron todos y cada uno de los partidarios de Kefir y La Buena Moza. También la cosa no era para menos! En el derecho se puso de lo más tejida! Kefir en punta y La Buena Moza atropellando en avances tales que hacían decrecer a ojos vistos, la distancia que lo separaba del hijo de Ginger Ale, hasta ponerse en una misma línea y allí entrar a funcionar las muñecas y los látigos, lograron como decimos entusiasmar al público, que con gritos estentóreos proclamó indistintamente como ganador a Kefir y La Buena Moza, hasta que la sentencia hizo la luz, y los partidarios del pensionista Luppi cobraron mientras dejaron de hacerlo los de la hija de Dusty Miller. En resumen un final de carrera, entre caballos como pocas veces es dable presenciar, que logró aún hacerlo más interesante el hecho de que ambos eran montados por los dos mejores jockeys de Maroñas: Bonilla y Rodríguez.

La reunión tuvo el marco y los atractivos todos que caracteriza las que vienen realizándose de dos meses acá: barro, frío, ausencia de sol, performances irregulares, etc. Pero como los intereses creados son muchos y las costumbres tienen hondas raíces, estas irregularidades son cosa común en Maroñas y tanto los comisarios como el público, ya acostumbrados a ellas, en la mayoría de los casos ni siquiera se dignan solicitar explicaciones de los cuidadores; que, de solicitarlas, quizá algunos se trabarían más para darlas satisfactorias que el personaje del verso aquel de Vital Aza. Como resultaría a otros cuidadores difícil, pero en grado sumo, justificar el porqué de algunas instrucciones que imparten.

En la carrera de fondo corrió Rosedal, y lo hizo a media cancha, con lo cual se perdía en cada codo infinidad de metros... Preguntamos el porqué de tan extraña táctica y se nos dijo que lo hacía buscando su jockey, de la cancha lo más seco, pues el caballo no es barrero. En tal forma resultaba imposible que pudiera ganar y si tal cosa se vé y si el caballo no es barrero, lo lógico es hasta humano si se quiere, es que no se le presente en público. Mucha gente que lo juega, en la ignorancia de tales circunstancias, se lo agradecería grandemente. Quizá lograran salir del hipódromo con algún peso más y algún veneno menos.

QUINTA CARRERA

Macuca inició el movimiento, colocándose a sus patas, casi en una misma línea; Kefir, Fille de l'Air y Banano; cerrando la marcha Guenoa y La Buena Moza. Al perfilar el codo, Kefir se ubicó segundo y al entrar en la recta pasó al frente para ganar la carrera, después de contener a rigor de látigo el avance de La Buena Moza, que terminó segunda, precediendo a Guenoa, tercera, cuarto Banano.

Premio invierno

Distancia: 1.300 metros

1 KEFIR 55 kilos, por Ginger Ale y Capuchina, del stud Tribuna, M. Bonilla . . .	2351	1239
2 La Buena Moza 53|56, E. Rodríguez	838	332
3 Guenoa 55, P. Batista (con Kefir) . .		
4 Banano 55, A. Batista	330	145
0 Macuca 53, T. Batista	409	259
0 Fille de l'Air 53, H. Sormani	79	44
	3997	2019

Dividendo del 1o., $ 3 y 2.15; de la 2a., $ 2.60.

Ganada por media cabeza.

Tiempo: 1'22" 2|5.

Entraineur: C. Luppi.

Pequeña estadística

Pilotos—

D. Torterolo	51	carreras
M. Acosta.	48	"
F. Arcuri	43	"
A. Grassi	31	"
M. Lema	22	"
F. M. Casino . . .	20	"
M. Altamiranda. .	19	"
R. Pelletier. . . .	18	"
G. di Palma . . .	17	"
J. Bastías	14	"
N. Berazategui . .	14	"

Ecuries—

Montiel	$	94.950.—
Indécis	"	66.550.—
Curupaytí	"	64.400.—
Petite Ecurie	"	52.800.—
Chapadmalal	"	52.250.—
Lagrange	"	49.000.—
Borbón C. de	"	48.685.—
Junín	"	48.250.—
Alvear D. de	"	47.720.—
Abrojo	"	46.300.—
La Mimosa	"	44.000.—
Argentino	"	41.000.—

Padrillos—

Clamor	$	3[illegible].300.—
La Glorieuse	"	34.200.—
Zig Zag	"	32.300.—
Tours	"	29.7000—
Pope.	"	29.200.—
Gran Cosa	"	28.000.—
Ramalero	"	27.700.—
Beaufort	"	25.970.—
Gallípoli	"	25.835.—
Alcoy	"	25.600.—

Año VI. — Número 2087 Buenos Aires—Martes 22 de Julio de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración y Teatros 6436 Aven.
Carreras .... 6591 "
Redacción .... 6590 "
Coop. Telef. .... 2932 Cent.

El deporte al día

Zavaleta llega. -- Los grandes matches. Rivalidades locales. -- Rentrée de cracks. -- Entrenamientos rigurosos.-- Muerte de un gran campeón. -- Tentativa de soborno a un árbitro. -- Interesantes informaciones atléticas.

Zavaleta parado

El brillante delantero del Racing, debió haber llegado el doming ode una estancia de la Pampa, en donde se encontraba empleado, pero, según comunicaciones recibidas por la familia, el tren que lo conducía está detenido, como consecuencia de las inundaciones. Cuando llegue este gran jugador, el equipo de Racing quedará así constituído:

Croce; Ohaco y Castagnola; Pepe, Olazar y Macchiavello; Perinetti, Hospital, Marcovecchio, Zavaleta y Perinetti. Suplentes: Ochoa, Presta y Vivaldo.

Se dice que el cuadro que nos ocupa será el que se le debe presentar a los adversarios más fuertes de la temporada.

¿Suspensión de un match?

Recogemos de buena fuente la noticia, aun no confirmada, de que el domingo Porteño tendrá que jugar su encuentro desempate con el Nueva Chicago, correspondiente a la primer rueda de la Copa de Competencia.

Si el dato se confirma, es un hecho que Racing y Porteño dejarán su partido par amejor oportunidad, lo que no estaría del todo mal, ya que el número más importante del programa del domingo, es el gran encuentro que anuncian en la dársena, los eternos rivales, Boca Juniors y River Plate.

En las mismas condiciones, si lo anterior se confirma, encuéntrase Sportivo Barracas, centro que tiene pendiente el dsempate con Argentinos de Quilmes.

Susán, se apunta

En "La Argentina" de hoy, Susán hace un comentario sobre el estado actual de cosas, y llega a la conclusión, de que los actuales consejales no deben de inmiscuirse en la tendencia regeneradora, porque son ellos los que estan en tela de juicio. Eso es, no cabe duda, un palo clavado para Valebella, Luzio, Conti Matteu, Bonnin, Colonello, Meinke y otros señores que interpretan aquello, a río revuelto ganancia de pescadores, y que asistiendo a las reuniones de "La Prensa", creen estar a salvo d elas críticas que le puedan plantear al consejo superior en la misma asamblea.

Susán, en este sentido, ha escrito con bastante criterio,—es una de las pocas veces que lo hemos aplaudido,— y el hecho revela en sí cosas mayores.

No todas son flores en la tendencia que se plantea.

Las otras noches, en una de las amables tenidas, casi se toman a puntapie Bonnin y Duchini, delegado de Atlanta. Hubo, además, otra porción de rozamientos con un miembro asistente que se expresó que era del Boca Juniors y a quien todavía no se ha identificado debidamente.

Hemos hablado con una porción de personas comprometidas, las que se encuentran desde ya desilucionadas. Serán los mismos gatos con diferentes collar.

En lo que atañe a la eliminación de los representantes correspondientes a las divisiones inferiores es, a nuestro juicio, una burda maniobra, porque si los clubs de primera tienen más lujo, poseen mejores jugadores, en algunos casos, y son más ricos, también es muy cierto que son los qu ehan implantado el profesionalismo, pagando cracks y elevando enormemente el precio de los entradas.

Si en l aelección de presidente de la la república, tanto vale el voto de Anchorena como el del vigilante de la esquina, si cuando se eligen las autoriades del estado, con todas sus graves consecuencias, de todo orden y de toda magnitud, existe esa perfecta igualdad en la emisión del voto, no vemos el por qué se pretende hacer diferencias entre ricos y pobres para la dirección de un juego de patadas.

En plena Boca

Nunca ha habido más entusiasmo que este año en el pintoresco barrio de la Boca, ante la proximidad del gran match que deberán sostener el próximo domingo, Boca Juniors y River Plate.

Es inenarrable el comentario que se bordea de continuo en los dos bandos, ante la perspectiva de una posible victoria. Los dos equipos se entrenan, las apuestas andan a la orden del día, de todas clases, de todos calibres...

Un caballero, gerente de una importante casa de tejidos, cerró anoche una apuesta, en una rueda de amigos, con un comerciante con casa establecida no lejos de la plaza de Mayo.

Hay en tela de juicio nada menos que un banquete de cien cubiertos.

Por el café La Camelia, se afirmaba anoche que River Plate no jugará en la cancha de Bo ca, con su clásica camiseta a rayas, sino con tricotas blancas, detalle que no podemos creer y que será, a buen seguro, el fruto de la mente calenturienta de algún hincha envenenado.

En Campichuelo y Gaona

San Lorenzo de Almagro se clasificó, hará aproximadamente un mes, campeón de Almagr oy Caballito, después de batir a Huracán en la cancha de la ex murga de Languasco, por 5 a 2 y a Estudiantil Porteño en la final, allá en Campichuelo y Gaona, por 4 a 3.

En el primer tiempo San Lorenzo ganaba por tres a cero, y en los últimos minutos de la segunda etapa, los muchachos del doctor Belgeri logran empatar el encuentro, igualdad que duró poco, pues al ir el juez a tocar el silbato final, Votta dá a San Lorenzo el cuarto tanto, vale decir: el goal del triunfo.

Con empates y diferencias de un goal han terminado todos los encuentros de estos clubs, entre los cuales existe desde hace tiempo una estimulante y caballeresca rivalidad.

La situación de los dos cuadros, no del todo definida aún, dá al encuentro que se comenta, relieve de espectativa.

Los dos centros creen obtener dos nuevos puntos...

Reaparición de Valentini

En el partido que el domingo deben de sostener los rojos del Independiente y los aurinegros del Atlanta, reaparecerá Valentini, excelente zaguero que hace un tiempo está retirado de las canchas por enfermedad.

Independiente, a su vez, nos anuncia que Antonio Ferro ha vuelto de Montevideo, donde pasó su luna de miel, lo que desde ya significa un refuerzo valioso, pues todos los aficionados saben que es en su cuadro la columna fuerte de la defensa.



Dr. Juan R. Mignaburu, presidente del Independiente

Independiente va perfectamente colocado en el campeonato, con un solo punto perdido, en forma tal, que tiene que ir con cierto recelo a jugar contra un adversario como Atlanta, capaz, si se descuidan, de hacerles sonar los dos primeros puntos del año.

Hasta ahora, el popular cuadro de Avellaneda ha ganado todos los partidos en que le tocó actuar, menos con el Racing, con quien dividió honores en un goal.

En 1918 vencieron los rojos por 3 goals a 2.

¿Qué juez actuará?

Estamos recién a martes, y ya se comenta vivamente qué juez actuará en el partido Boca Juniors-River Plate. Desde ya se hacen mil conjeturas al respecto.

De los datos que hemos recogido parece un hecho que Calixto Gardi ha de ser el heróico mortal que se atreva a afrontar las iras y las pasiones de diez o doce mil partidarios.

Se ha hablado también de Barbera pero, según se nos expresa, el muchacho no está para farras y quiere conservar latente el recuerdo de sus proezas tan aplaudidas en el Brasil.

Gardi goza de muchas simpatías en los dos equipos en lucha, en forma tal que nos parece el más indicado, más que nada por su carácter, entre paréntesis, bastante bien probado.

La venida de los españoles

En otro lugar encontrarán los lectores interesantes noticias de la venida a Buenos Aires del cuadro internacional del Racing Club, que tan brillante actuación ha tenido hasta la fecha en todos los campeonatos españoles.

La noticia serárecib ida con marcado regocijo, no solo por la colectividad, que es muy numerosa, sino también por los aficionados argentinos que, por sobre todas las políticas de circulos y las imposiciones poco justificadas, todos desean ver buen football.

Hemos tenido cuadros ingleses, sudafricanos e italianos; venga, pues, en buena hora, un equipo que traiga, además del reflejo del gran adelanto del sport en la península ibérica, el saludo de la madre patria.

Hemos hablado con una porción de personas de lucida figuración atlética, y no han omitido sus deseos de que la esperada jira se realice, para hallarnos abocados, cuanto antes, ante espléndidos certámenes deportivos.

Entrenamiento riguroso

Como el equipo de Estudiantes de La Plata estaba bastante maltrecho, y como las papas queman, dada la marcha actual del campeonato, las autoridades han resuelto que los elementos que actúan en primera liga, se entrenen rigurosamente, so pena de ser eliminados en la lista de titulares.

Con los laberintos del football, las entregas de puntos y la compra de árbitros, es un enigma anticipar cuáles son los centros que en 1920 deberán alternar en la intermedia.

También se susurra por ahí, que la falta del referée Piovano el día que debió dirigir el partido de Gimnasia y Estudiantes de La Plata, se debió a un arreglo particular de los delegados respectivos, señores Jaunarena y González.

Hay quienes afirman, además, que este asunto será tocado en la próxima asamblea, en la que no quedará bicho viviente, consejal en actividad o ases de la actual regeneración, que no reciban alguna púa en el sin fin de cargos que las dos tendencias preparan.

¡Hay cada alacrán en football!

Muerte de un jugador

Los dinamarqueses, que están muy adelantados en football, y que antes de la guerra eran los únicos, acaso, que podían competir con los ingleses, sin perspectivas de crecidas palizas, han perdido el mejor jugador con que contaban.

Madbern, un famoso puntero derecho, recordman de goals desde hace un sin fin de temporadas, ha muerto en una colisión de automóviles, ocurrida la segunda quincena del mes pasado, en las cercanías de Estocolmo.

El malogrado campeón deja toda una fortuna, pues era dueño de una de las más grandes hilanderías de la región.

Leemos en una revista llegada por el último correo, que el consejo superior de la Liga Inglesa, resolvió ponerse de pie en homenaje al caído, que fué quien consiguió siete de los diez y seis goals que hasta ahora han conseguido los dinamarqueses, como suma total en las derrotas que, sin una excepción, le han aplicado hasta ahora los grandes maestros del Reino Unido que, como se sabe, han caído en su mayor parte, en los campos de Flandes y Argone.

Madbern tenía 33 años, pesaba 72 kilos y estaba reputado como uno de los mejores corredores daneses de fondo.

Nueva comisión directiva

El club Buchardo, simpática institución náutica, que en los últimos tiempos ha evidenciado grandes y notorios progresos, ha renovado en su última tenida anual, la comisión directiva, en la forma que ha continuación se concreta:

Comodoro doctor Agustín N. Candioti, presidente (reelecto); vicepresidente, señor Francisco J. Rives; secretario, señor Luis B. Bernardini (reelecto); prosecretario, señor Ricardo J. Ferré; tesorero, señor José De Marco (hijo) (reelecto); protesorero, señor Bernardo Eiff; vocales, señores: José Zunino (reelecto), Francisco Ferrari (reelecto), Manuel Díaz, Manuel Castro Ardi, Alberto J. Olivero y Andrés D. Otero; revisores de cuentas, señores David Bernardino Tibaldi, Lorenzo Gando y Gastón E. Jubin.

Compra de un árbitro

Se comenta en todos los mentideros footballísticos, que a un juez que dirigió un partido de cierta importancia, se le quiso tocar la víspera del lance con algunas tentadoras proposiciones. Se habló de darle doscientos pesos si faltaba a la cita, pero el hombre no tomó viaje, a nuestros juicio, no porque no estuviera ansioso por recibir los dos canarios, sino que creyó, posiblemente, se trataba de una cama.

Esta es la hora en que el control de referencia se lamente de no haber aceptado los doscientos pesos contantes y sonantes. ¡Y pensar que hay jueces que se entregan por un completo!

Los partidos de la Liga Bancaria

El sábado se disputarán los siguientes encuentros, correspondientes al campeonato de esta importante institución:

Alemán Germánico v. Hogar Argentino.

Hipotecario Nacional v. Caja Internacional.

Francés Italiano v. Italo Belga.

Italia v. Caja de Ahorro Postal.

Francés R. P. v. Nuovo Banco Italiano.

Boston v. Provincia.

Nación Argentina v. Comercial Italiano.

Los nombrados en primer término son locales.

Los españoles en Buenos Aires

La venida del Racing Club
Carta informativa de Madrid

Sr. Mariano Hermoso.—Buenos Aires. —Mi querido amigo: Oportunamente recibí su estimada carta junto con los recortes de los periódicos y el cablegrama por todo lo cual doy a Vd. las más infinitas gracias.

Por lo visto, creen en ésa que en España no se juega al football y que el Racing Club es una sociedad de ínfima categoría y que a lo que íbamos nosotros era a un negocio industrial, cuando bien sabe Vd. cual es mi carácter y el poco amor que tengo al dinero y en cambio cuán grande es el afecto que profeso al Uruguay y a la Argentina, a la primera por haber nacido en Montevideo y a la segunda por haber pasado allí una agradabilísima temporada y haber quedado encantdo de Buenos Aires y sus habitantes. También sabe Vd. que la idea de la excursión partió de Vd. y que si nos decidimos a prepararla para este verano fué porque el Racing tenía un equipo fortísimo que había ganado a todos los clubs madrileños sin haber perdido un solo partido en el campeonato y haber ganado al Arenas, actual campeón de España, en campo neutral por dos goals a cero y si perdimos el segundo partido fué por culpa del árbitro, que nos obligó a jugar con una lluvia torrencial y un campo fangoso y así perdimos después de estar una hora empatados a cero. De manera que el Racing se puede decir que es el campón de España moralmente.

Vendrán con refuerzos

Además, la promesa que hacíamos de ir reforzados con jugadores seleccionados de entre lo mejor de España, lo hubiéramos cumplido por completo o suspendido el viaje, pues no me gusta hacer el ridículo y prueba de ello es que en España no sale el Racing de excursión a pesar de estar constantemente solicitado, si no puede presentar un equipo decente.

Otra prueba de la potencia del Racing es que, recientemente hemos jugado con una selección de jugadores internacionales de entre lo mejor de Francia, Inglaterra, Bélgica y Suiza y les hemos vencido en nuestro campo por siete goals a uno el primer partido y el segundo por tres a uno, perdonando tres penaltys. Los jugadores pertenecían al Aston Villa, Red Stand y otros clubs de primera categoría.

A presenciar nuestros encuentros en Madrid han ido varias veces los representantes del Uruguay, entre ellos don Manuel Allende, que jugaba por uno de los mejores clubs de Montevideo, y estos señores nos dijeron que podíamos ir sin temor alguno, que haríamos un excelente papel en América del Sur.

Los telegramas que Vd. leyó en "El Plata", de Montevideo, son producto de una información hecha por el señor Riba, redactor de dicho periódico que vino a visitarnos sabiendo que el Racing iba a marchra a la Argentina, por habérselo comunicado el representante del Uruguay.

Los telegramas insertos en los periódicos cuyos recortes nos envía, fueron motivados por los telegramas enviados por el representante del Uruguay a la Asociación de Montevideo y la Aregntina y en virtud de la grata impresión que les produjo la actuación de nuestro equipo, en los partidos jugados en Madrid y al tener conocimiento de nuestro plan de ir a esa y que no teníamos contestación de Vd., se brindaron en hacer nuevas negociaciones.

De manera que se trata de una excursión en la que tomarán parte los mejores jugadores de España, que nuestro ánimo no es lucrarnos una sola peseta y solamente cubrir los cuantiosos gastos que la excursión originaría. No nos guía, pues, ningún fin industrial ni queremos hacer el ridículo, pues todos los componentes estiman el nombre de España y quieren que quede el pabellón muy alto por esas tierras de América y como quieran que nuestras noticias son: que los jugadores argentinos y uruguayos sontemibles, ante el temor de un valer por esto no va solo el Racing, aunque se cree capaz de vencerles exclusivamente con su equipo.

Para 1920 es la cosa

Como comprender a usted, ya no es posible ir este año y no hay más remedio que aplazarlo poro el próximo 1920, pero como las distancias son largas y se tarda en recibir contestaciones no hay más remedio que preparar ya ahora la próxima temporada, si es que estos señores quieren conocer el juego de los españoles. Respecto a la parte económica, nosotros teníamos firmado un convenio con un señor americano que nos daba los 60.000 pesos, pero tuvo este señor un contratiempo y quedó arruinado y tuvimos que desistir.

Después de lo dicho anteriormente encontrábamos otra persona que nos facilitaba las pesetas necesarias pero no habiendo llegado la conformidad de las asociaciones americanas y ante el temor que al llegar a ésa no encontráramos campeones o equipos federados para jugar con nosotros hubimos de relevarle de su compromiso para no exponerle a pérdidas de importancia.

Max Susán, que fué en sus tiempos un gran centro half

Nuestro club está federado e inscripto en la Real Federación Nacional Española y ésta está inscripta en la Federación Internacional, de manera, que se trata de un club de "amateurs", pues en España se desconoce la existencia de ningún Club profesional ni de jugadores que cobren, tanto es así que entre nuestros equipiers hay abogados, oficiales del ejército, médicos, estudiantes, maestros y algún obrero, pero todos ellos personas decentes y dignas de alternar con los americanos. Y entre los que formamos la Directiva existen diputados a Cortes, senadores, abogados, comerciantes, etc., etc., todos ellos personas conocidas en Madrid.

Si estos señores quieren enterarse, pues, que se dirijan al ministro de la Argentina en Madrid y éste es dará informes de nuestro Club.

Me parece muy bien la idea que se constituya un grupo de comerciantes acaudalados españoles para cubrir el déficit que pudiera haber, lo que considero imposible, y anticipar el dinero para los gastos de viaje que tenemos calculado en 130.000 pesetas, más los gastos de estancia en ésa. Ya sabe usted que iríamos no menos de 20 jugadores y además varios directivos, médico, farmacéutico, periodistas y varias señoras.

Creo que se halla en Montevideo D. Luis F. de la Riva, redactor de "El Plata" que estuvo a visitarnos y al que di fotografías y datos de nuestros jugadores. Puede usted dirigirse a él y les dará informes.

¡No desmaye, Hermoso!

Yo le ruego, amigo Hermoso, que no desmaye usted en esa idea tan simpática que tuvo usted y que germinó en mí gracias al amor que profeso a esas tierras en donde ví la luz primera y a la que tengo ganas de volver aunque sea por una corta temporada y al mismo tiempo deseos vehementes que sea conocida por el ayer número de españoles para que después se hagan lenguas de la riqueza, organización, carácter de sus habitantes, etc., etc., y sean pregoneros de las bellezas de América.

Le preparo a usted varias fotografías y periódicos, pero temo no podrán salir en el vapor "Reina Victoria" por haber anticipado su salida según acabo de enterarme y por esto le escribo aprisa y corriendo sin ir acompañado de documentación. Creo que el vapor sale de Cádiz el 29.

No deje de escribirme tan pronto sepa algo para continuar la propaganda y animar a los jóvenes futbolistas para que pasen el charco.

Deseo se halle usted bien de su enfermedad y siento muchísimo lo sucedido, pues seguramente de haber recibido a tiempo nuestra carta de julio del pasado año, a estas horas estaríamos con las maletas preparadas para embarcar pasado mañaña para ésa.

Suyo buen amigo que le quiere

Alejandro Miró.

Un asunto de interés

Ecos del lío Gil-River Plate

UNA CARTA DE ARROCHE

¿Qué dice Gil?

Buenos Aires, julio 21 de 1919. — Señor jefe de la sección Deportes del diario CRITICA. — Ruego a Vd. dé cabida en su popular sección a las líneas que me veo obligado a publicar, sobre un asunto que se pretende reste prestigios a un club que me honra, al contarme en sus filas.

Esperando de su amabilidad este servicio, paso al tema:

Enterado recién hoy (22 de julio) de la forma en que el señor Gil pasa su informe sobre el asunto River Plate y Estudiantes y siendo uno de los muchos que por razón de humanidad cumplieron con su deber como lo ha entendido y lo entiende con altura el club River Plate, me apresuro a subrayar algunos datos que en forma informatoria pasa el señor referee.

Respondiendo a mi honradez en mi modo de pensar y obrar, debo declarar que no presencié la agresión al señor Gil, pero apenas enterado de lo que pasaba corrí a la casilla y lo primero y unico que hice fué apersonarme al señor Gil, y con él estuve hasta el final. Para mí empieza aquí la mistificación burda y maliciosa del señor referee, y es cuando tengo que sublevarme contra mi modo de ser y decirle que falta a la verdad cuando dice que el club River Plate no tuvo ninguna atención para con él; falta a la verdad cuando dice que se vió salvo solamente cuando se presentaron varios caballeros del club Estudiantes; falta a la verdad y descaradamente, cuando dice que solamente lo acompañaron los señores Tolosa, Serra, Campodónico, etc. Yo le preguntaría al señor Gil, siempre que no me haya tomado por dirigente o jugador de Estudiantes, ¿quién estaba en la casilla con él cuando entró el cronista de "La Nación"? ¿Quién estaba con él mientras estuvo el señor Meinke? ¿Quién fué que le presentó un botiquín, solicitado por el que suscribe al jugador Isola y alcanzado por el tesorero Pastorino? Y si es necesario más, hay señores del club Estudiantes que me oyeron ordenar, sin atribuciones para ello, al casillero nuestro dejara pasar por su habitación particular al señor Gil; no por temor a una agresión, sino con el deseo de evitar incidentes.

Pero el señor Gil ha olvidado lo más grave, lo que lo pinta a él de cuerpo entero: en la casilla, mientras se vestía manifestó al señor Logfreu y al que firma, que "haría todo el mal posible al club River Plate".

Ante todo, yo estaba allí para atenderlo y no para pedir perdón; no me interesaba ni entonces ni ahora la clausura definitiva de la cancha, tan deseada por algunos "amigos"; no quería atenuar hechos, no, quería cumplir con mi deber como hombre y como amante sincero del sport. En consecuencia, esa frase vertida con acritud, con despecho, con el ánimo preconcebido de vengarse; sin reparo en mortificar a los que lo oían, esperando coom un momento de triunfo la hora de escribir su informe con veneno, sin procurar, a lo menos momentáneamente ser prudente, me indujo a creer que el señor Gil es muy impresionista, defecto que lo inhabilita para ser "Rey del Pito".

Esto es todo lo que deseaba decir. Si el señor Gil tuvo un cuarto de hora malo y debe hacer respetar su investidura con un informe que pida una sanción para el culpable, no por eso debe olvidar que en el club River Plate hay prestigios que cuidamos con cariño, prestigios que forman escuela, prestigios que se deben respetar y no mancharlos con borrones de una mentirosa información como ha pretendido hacer el referee señor Luis Gil.

Agradecido por esta amable hospitalidad, lo saluda. — Juan Francisco Arroche. — S|c. Lamadrid 483.

Football Bancario

El campeonato de este año ha despertado gran interés, pues a la circunstancia de intervenir 17 clubs, se agrega el poder de los equipos.

Como sólo se han jugado muy pocos partidos, no se vislumbra aún quién podrá ser el probable ganador de este año. Hay equipos muy fuertes que cuentan con grandes probabilidades de éxito. Entre ellos deben citarse los teams de: Banco El Hogar Argentino, de la Nación Argentina, Caja Internacional, Francés e Italiano y Caja de Ahorro Postal.

Si el campeonato se desarrolla normalmente y el resultado de los encuentros no queda librado a resoluciones de la junta directiva, el campeón de 1919 llegará con todos los títulos y méritos.

La Federación Bancaria de Montevideo propondrá a la Liga Argentina la fecha del 21 de septiembre para disputar en esta ciudad el trofeo "Copa Gerentes de Bancos".

Este match será a beneficio de los hospitales municiuales de Buenos Aires, según lo establecido en la reglamentación respectiva.

Con motivo de la visita de los jugadores uruguayos, que vendrán acompañados por una delegación de gerentes de los principales Bancos de la vecina orilla, se realizarán numerosos agasajos en su honor.

En el ocal Carlos Pellegrini 53 quedado instalada la secretaría de la Liga Bancaria de Football, que funcionará todos los días de 2 a 7 p. m.

El equipo del Banco Español intervendrá de nuevo en el campeonato el 26 del corriente.

Su "relache" fué motivada por los sucesos producidos en el Banco Español a raíz de la última huelga del personal.

La Federación Bancaria Uruguaya tiene de presidente a don José M. Muñoz, tesorero del Banco de la República del Uruguay y miembro del Club Nacional, de cuya comisión directiva ha formado parte en varias oportunidades.

Es una verdadera adquisición, por su honestidad y conocimiento de las cosas del deporte.

En el campeonato bancario uruguayo interviene nseis teams. Ellos son: el República, el Londres, formado por empleados de los Bancos de Londres y National City; el Seguros Hipotecarios, el Canadea, Uruguay Bancario y Montevideo Bancario.

Se perfila como campeon el Montevideo Bancario, que va colocado en el primer puesto.

Por las diversas zonas

EN LA OESTE

La victoria de Vélez Sársfield frente al poderoso y entusiasta equipo de Almagro, infunde mayores bríos a las huestes de Zunino.

En todo Flores constituye el tema obligado de las conversaciones la clasificación de Vélez Sársfield para la tercera rueda de Competencia; habiéndose agotado los adjetivos para Caballero, que fué el héroe de la jornada.

Los de All Boys la chican que es un contento. Bruno y Rendina han jurado no ir por largo tiempo a lo de Peluffo.

—La segunda de El Aeroplano sigue encabezando la sección Oeste.

El domingo tenía un match bravo en Liniers, pero hubo de suspenderse por ausencia del referée oficial.

—Los de Sportivo Boedo, no obstante haber perdido el domingo un match de importancia, se muestran satisfechos de la actuación de Maffioli, a cuyo cargo estuvo la dirección de la brega.

—Los "cracks" de la tercera de Eureka, que van en tren de clasificarse campeones de dicha división en la zona, tienen el domingo una papa en puerta, ya que deben jugar con Compañía General, que hasta la fecha ha ganado apenas uno que otro encuentro.

—El empate de Nueva Chicago frente a Porteño, ha causado sensación en Mataderos.

El acontecimiento deportivo causó, con justicia, verdadera sensación y se espera habrá de reconfortar al cuadro, de suerte que experimente en los matchs por el Campeonato, la reacción necesaria para mantenerse en intermedia.

—El domingo vuelven a medirse los eternos rivales de intermedia, Piñeyro y Sportivo Avellaneda.

Lógicamente debe ganar Sportivo, pero como la rivalidad de barrio es tan grande, nada nos extrañaría que se invirtieran los papeles.

—Los muchachos de Argentino Juniors no se muestran desilusionados de su match frente a las huestes de Scaramuzzo.

Cierto es que perdieron por 7 goals a 0; pero ellos alegan que como el match no era oficial, tiráronse a la bartola.

¿Será verdad?

Esperemos que el match se realice oficialmente.

—Una nueva nota discordante acaba de dar San Telmo. Nos referimos al incidente acaecido el domingo a raíz de su match con Barracas Central y a raíz del cual parece corrió serio peligro la vida del referee Valente.

(Continuará mañana)